



۱۱  
۱۱



وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ



## الجلد الثانی کتاب خزانة العلو

تالیف مولوی سید عبدالفتاح گلشن آبادی متخلص شرف مدرس عربی و فارسی  
مدرسہ سرکار الفنس کالج معمرہ نمین

عربی زبان سیکھنے والے طلبہ ہر ایک اسٹیوڈنٹ کے واسطے جناب قاضی ابوالاسیم  
بن قاضی نور محمد صاحب پبلندری کے اہتمام سے مطبع حیدرآباد

۱۲۶۹ عیسوی مطابق ۱۳۸۶ ہجری

جہاں ماکیا

Vol. II.

Arabic Second Reading Book

Compiled by

Sayed Abdool Fattah Mouhi

late Mohumadan Law officer Khandeish Court

at present Arabic Teacher in the Elphinstone

College author of the outline of Hindustani Grammar

and other Educational works for Government Schools

Bombay 1864



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ :

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وعلى اله وَاٰلِهٖ وَسَلَّمَ اجمعين  
 اما بعد فيقول العبد الحقير الى الله بالصالح والقلاح مفتيًا عبد الفتاح  
 ابراهيم سيد عبد الله الحسيني كاش يا دي عفي الله عنهما لما رايتُ رغبته الشا  
 في تحصيل علوم الادب من كلام العرب فالتفت ما أكثر رفوعهم <sup>الى</sup> المعاطر  
 والحكايات عبارة يسهل على المتدري فهمها ودرك معانيها من الاصطلاحات  
 والامثال تعاريف وربتني على ترتيب الكتب التي هي متداولة في هذه البلاد  
 في مدارس الانكليزية وجمعها من مصنفات المتقدمين ومؤلفات المتأخرين  
 في ثلاثة رسائل علّجة ليسهل على المتدري حفظها واستيعاب فوايدها  
 ودرجت في كل باب منها من علوم شتى مع قلة بضاعتى وكثرة علايتى ولو  
 على الله العلامه الفلاح واسئله التوفيق وهو خير رفيق وهاديًا الى سواء الطم  
 بق

هذا جلد الثاني في كتاب خزانة العلوم

[illegible]

## حكاية

قيل ان بعض الجمل واستاذن عليه ضيف وبين يديه خبز وقد ح في غسل  
 فرغ الخبز وامر ان يرفع العسل وظهر الخيل ان خيفه لا يأكل العسل بلا خبز فقال  
 ترى ان تاكل عسلا بلا خبز قال نعم وجعل يلعب لعقة بعد لعقة فقال له الخيل

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



## حكاية

فقال الرشيد كانت عند جارية يحبها شديدة وكانت سوداء  
واسمها خالصة جالسة عند عليهما من الجواهر والذهب ما شاء الله تعالى  
وكان لا يفارقها ابدا ولا تفارقه ابدا فدخل عليه ابونواس ومعه بابيات بليغة  
فلم يلتفت اليه وبقي مشغولا بالجارية فحصل لابي نواس غيب في نفسه فخرج  
وكتب على باب الرشيد : شعر : لقد ضاع شعري على بابكم  
كما ضاع عقد علي خالصة : فقرأه بعض حاشية الملك ثم دخل واخبره  
بذلك فقال علي بابي نواس فلما دخل عليه من الباب محتجوف العين من  
الموضعين من لفظ ضاع وابقى ولهما على صورة المهمة ثم قبل على الملك فقال  
له كتب على الباب قال كتب شعر : لقد ضاع شعري على بابكم :  
كما ضاع عقد علي خالصة : فاعجب الرشيد ذلك واجازة بالف درهم

# حكاية

وقال بعض من حضر هذا **حكاية** شعرٍ قلعت عيناه فأبصره .  
 قيل إن امرئ القيس ودع السموأل بن عادياً قبل موته دروعاً وسلاحاً فارسل ملكاً  
 كنده يطلب الدروع والسلاح المودعة عنده فقال السموأل لا أدفعه إلا  
 لمستحقه وإني إن يدفع اليه شيئاً منها فإوده فإني وقل لا أعلم بذمتي ولا أخون ما نقي  
 ولا أترك الوفاء الواجب علي فتصد ذلك الملك بعسكرة فدخل السموأل الخيحصنه  
 وأمنته به فلخصه ذلك الملك كان للاسموأل خارج الخيحصن فظفر به ذلك الملك  
 فأخذ أسيراً ثم طاف حول الخيحصن وصاح بالسموأل فلما أشرف عليه من عل  
 الخيحصن قال له إن ولدك قد أسرت به وهما هو معي فإن سمكت إلي الدروع والسلاح

الدكتور محمد الطاق  
ضلع

نہایت ہی

عقل و روح

مجلس

روشنی

۱۰۵

عجائب القلع

جائزہ رکھنا

اولیاء امانت

روم

تحت إشراف

مسلم

حصن  
محمّد کیا گیا

کتابخانه

طه

حلاف

١٢٦

1

2



اسفل الجبل قرية سكناها اليهود فنزل العابد من الجبل ليقيم قوتا من القرية  
فوقف على باب وطلب طعاما من اهله يسد به جوعه فدفع اليه رب  
المنزل ثلثة ارنغة فاخذها وتوجه قاصدا للجبل وكان لصاحب البيت  
كلب فامنع العابد وجعل يمنع عليه فالتقى اليه رغيقا وانطلق فاكل الكلب  
ذلك الرغيق ثم اتبع العابد واخذ في التباع حتى كاد ان يعقره فالتقى العابد  
اليه رغيقا آخر فساخر به وذهب العابد الى ان توسط الجبل فاكل الرغيق  
الاخر واتقى اثر العابد فالتقى اليه الرغيق الثالث فاكله ثم اتبع العابد اخذ  
في التباع فالتقت العابد اليه وقال يا عديم الحياء احدثت من بيت صاحبك  
ثلثة ارنغة وقد اطعمتك اياها فما تريد مني فانطق انه الكلب فقال ما علم  
الحياء الا انت اعلم اني مقيم بباب هذا اليهودي منذ سنين وربما اطوى  
اليومين والثلاثة بلا شيء ولم تحدثني نفسي بالذهاب عن بابه الى باب غيره  
وانت قد انقطع قوتك يوما واحدا فلم تصبر وتوجهت من بابه الى باب اليهودي  
انقلب منه قوتا فقل لي اين اقل حياء فحجل العابد وندم على فعله ولم يعد الى ذلك

١ حكاية

عن العاصم يحيى بن كتم قال بت ليلة عند المامون فعطشت في جوف الليل فمضت  
لا شرب ماء فأتى المامون فقال مالك يا يحيى قلت يا امير المؤمنين انما والله  
عطشان قال رجع الى موضعك فقام والله الى محل الماء فجاءني بكوز ماء  
وقام على رأسي فقال لا شرب يا يحيى فقلت يا امير المؤمنين فلا وصيف او  
وصيفة قال انهم نيام قلت كنت انا اقوم للشرب فقال لي لوم بالهجل ان

اسفل الجبل قرية  
سكناها اليهود  
فالناس في قوتهم  
من الجوع  
فالتقى اليه رغيقا  
وانطلق فاكل الكلب  
ذلك الرغيق  
ثم اتبع العابد  
واخذ في التباع  
حتى كاد ان يعقره  
فالتقى العابد  
اليه رغيقا آخر  
فساخر به  
وذهب العابد الى ان  
توسط الجبل  
فاكل الرغيق  
الاخر  
واتقى اثر العابد  
فالتقى اليه الرغيق  
الثالث فاكله  
ثم اتبع العابد  
فاخذ في التباع  
فالتقت العابد اليه  
وقال يا عديم الحياء  
احدثت من بيت صاحبك  
ثلثة ارنغة  
وقد اطعمتك اياها  
فما تريد مني  
فانطق انه الكلب  
فقال ما علم الحياء  
الا انت اعلم  
انني مقيم بباب  
هذا اليهودي  
منذ سنين  
وربما اطوى  
اليومين  
والثلاثة  
بلا شيء  
ولم تحدثني نفسي  
بالذهاب عن بابه  
الى باب غيره  
وانت قد انقطع  
قوتك يوما واحدا  
فلم تصبر  
وتوجهت من بابه  
الى باب اليهودي  
انقلب منه قوتا  
فقل لي اين اقل حياء  
فحجل العابد  
وندم على فعله  
ولم يعد الى ذلك

نيام  
نوم  
لوم  
لاست جبرك

يستخدم ضيفه ثم قال يا يحيى فقلت لبيك يا امير المؤمنين قال لا احد  
قلت بلى يا امير المؤمنين قال حدثني الرشيد قال حدثني المهدي قال حدثني المفضل  
عن ابيه عن عمه عن ابن عباس عن ابيه عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه  
سيد القوم خادهم

## حكاية

عن ابن الحسن بن آذين البصري الخوي رحمه الله عليه قال قد حضرت مع والده مجلسا فوجدنا  
الاخشيد هو غاصر الناس من خل اليك جل و قال في دعائه ادام الله ايام سيدينا  
فكسر الميم من الايام و فطن بذلك جماعة من الحاضرين احدتهم صاحب المجلس حتى  
شاع ذلك فقام من اوساط الناس رجل فانشاء يقول

شعر

لا غر فإن كُن الداعي لسيِّدا  
 فله هيبة حالت جلالتها  
 وإن يكن خفص الأيام عن غلظ  
 فقد تفاءلت من هذا السيِّدنا  
 بأن أيامه خفص بلا نصب  
 وأغص من دَهش بالريق والهجرا  
 بين الأديب وبين القول بالخصر  
 في موضع النصب عن قلة البصر  
 والقال ما تومر عن سيِّد البشر  
 وإن أوقته صفو بلا كدرا

## حكاية

عن عبد السلام بن حسين البصري ر ج قال فصل الحسن بن سهل يوماً  
فتنازع الناس اليه في الهدايا وكان رجل من اهل الادب من الكتاب قد قد به الهدايا  
فقال لاهله قد تنازع الناس الى هذا الرجل في الهدايا ولوجعت جميع ما توتي عليه

[illegible]

يدى ما بلغ الف دينار ولكن سأتأفف له في المديّة فعمد الى شنان وبلغ طيب  
فجعلهما في جونية وختمها وكتب اليه والله يا سيدي لو كانت الجدة على قدر ما لمه  
احد المتأففين في برك الساعدين على ذلك لكن الجدة قدت بالهمة فقضت عن مسا  
اهل النعمة وخشيت ان تطوى صحيفة البر وليس لي فيها ذكر فوجّهت اليك اعزك الله  
تعالى شيئا خفيرا وصبرت على الم الجح والنفية وكان المعبر عنى قول الله عز وجل  
ليس على الضعفاء ولا على المرضى ولا على الذين لا يجدون ما ينفقون جرم اذا انفقوا  
ودرسوه ما على المحسنين من سبيل والله غفور رحيم وكتب في اسفلها

### شعر

تأفف في المديّة كل قوم	اليك غداة فصد الباسليق
فلم أركل دعاء اعم نفعاً	واباح في مكافات الصديق
فوجّهت الدعاء وفلت لي	يقيك شهودا فاف العروق

فكتب اليه الحسن بن مهمل والله يا سيدي ما وردت الي هديّة  
احسن من هديتك ولا تحفة اجمل من تحفك وقد بعثت اليك بالف دينار  
لتصرفها في ممانك ولتأخذ الرقعة ودخلها على المتوكل فلما قرأها عليه قال له  
لأمر لك كم حملت الى هذا الرجل الف دينار قال فاحمل اليه من خزانتي مائة ألف

درهم

### حكاية

عن ابن الخفيف قال حدثني والدي قال اعطيت احد بن السب اللال ثوبا وقلت بعه  
وبين هذا العيب الذي فيه لمن يشتره وارتيه خرقة مضى وجاء في آخر النهار و

تأفف في جونية  
التمت فصدك  
شنان بن  
مكتبه وشيخه  
ختم ببركة  
تأفف في جونية  
مسا رعت  
وداد محبت  
خشية خوف  
طوى لثام  
يحيى  
موضعي  
صدقي  
بعثت  
سمات  
ارتيه  
خرق







رأى اهل الجزيرة ذلك اكرموني وعظموني وافادوني مالا وسالوني الافاقمة عندهم  
 فلم افعل فمالوني في مركب وجعزوني وذكر لسطاطا ليس ان الغرائق تنقل من بلاد  
 خراسان الى بلاد مصر حيث مسيل النيل فقاتل اولئك العودني طريقم وهم قوم  
 في طول ذراع والله اعلم

## حکایت

عن بعض ادباء الشام قال لقيت رجلاً في وجهه خموش كثيرة فسالته عنها فقال  
كنت في بحر الزنج مع جماعة فالتفتنا الريح الى جزيرة سكر فلم نستطع ان نخرج منها  
لشدّة الريح فانما نأقوّم وجوههم وجوه الكلاب وابداً لهم ابدان الناس فسبق اليها  
واحد منهم بعضاً كانت معه وقف جماعة من ورأيها فاقونا الى منهم فزينا  
فيها حجاجم وخوفاً وسوقاً وأذرعاً واضلاً كثيراً فادخلونا بيتاً فيها انسان ضعيف  
وجعلوا ياؤن بالكل كثير وطعام عزيز فواك طيبة فقال لنا ذلك الرجل انما يطعموكم  
لتمنوا وكل من سمر أكلوه قال فجعلت أقول أكلني وان احببني وصاروا كل من سمر واحد  
ذهبوا بهواكلوه حتى بقيت وحدي فقال لي ذلك الرجل الضعيف يوماً ان هؤلاء  
قد حضروهم عيلاً يخرجون اليه ويغيبون فيه ثلاثة ايام فان استطعت ان تجوا  
بنفسك فانج واما انا فماتوا في لا استطيع الحركة ولا اقدر على الحرب فانظر لنفسك  
فقلت جزاك الله الجنة وخرجت فجعلت اسير ليلاً واخفى لها زائلاً رجوا من عيلاً  
فقدتني فتبعوني حتى يسوا فخرجوا فلما آيت منهم سرتني في تلك الجزيرة ليلاً  
ولما زاء فانهتيت الى شجار لها ثم فواكه وتحها رجال حسان الصور الا ان سيفاً  
ليس لها عظام ففقدت لا اهتم كلاهم وهم لا يفقهون كلاي فلم اشعل ولا وحداً

شد با نهرها وسط کمر  
 هرب عالمی افلاک فاد  
 بیایا تجرید ناری کارنا  
 مسکین بودم خون نوار  
 ترانم جامم که کرم چوری  
 خوف کرم بران کسکی  
 سوق بازار بندگی کنی  
 ادفع و هک بران  
 اصلا عسیدان  
 نمین بودم  
 قلیل خود  
 میسون غلب بودم  
 تنجو نجات یادت  
 استطاعت طاقت  
 هرب عالمی احتقا  
 عینا فقدان گروها  
 یاس ناسیدمونا  
 سبقتان جواز  
 پندگی

منهم قد كتب علي قتي وطوق رجليه علي والفضي فنهضت به وجعلت أعاجله لا  
تخلص منه واطرحه عنى فلم اقدر وجعل نجش رجعى اظفاره المحدثه فجعلت ادوده  
على الاشجار وهو ياكل من فواكهها وشارها ويطعم اصحابه وهم يصيحون علي فبينا  
اطوف به بين الاشجار اذ دخلت في عينه سوكة من شجرة فاحلحت رجلاه عنى <sup>منته</sup>  
عن رقبتي وسرت فنجاني الله بكرمه وهذا الخوش من عظم <sup>فلا</sup> عظمه

۱۷ حکایت

اخبر العز وبيمان وجلاد اصفهان ركبته ديون كثيرة ففارق اصفهان وركب  
 بحرهم ان مع تجار فلا طمت لهم الامواج حتى صلو الى المرد ورا المعروف يخرجوا من  
 التجار للسفان هل تعرف لنا سبيلا الى الخلاص فسعى فيه فقال ان سمح احكم بنقسه  
 تخلصنا فقال الرجل اصفها في المديون في نفسه كلنا في موقف الهلاك وانا قد  
 كرهت الحيوة وكان في السفينة جمع من اهل موطنه فقال لهم هل تحفظون لي بوقا  
 ديوني وخلصني متى وانا افديكم بنفسي تحبون الى عيالي ما استطعتم فلفوا له على  
 وفوق ما شرط فقال اصفها في السفان ما امرني ان فعل فقد اسلمت نفسي لله طلبا  
 لخلاصكم ان شاء الله تعالى قال له الرئيس امرت ان تقف ثلاثة ايام على ساحل هذا  
 وتضرب على هذا الطبل ليد وفان لا تقترع عن الضرب قلت اضران شاء الله تعالى فاف  
 من الماء والزاد ما امكروا اصفها في فاخذت الطبل والماء والزاد وتوجهوا في نحو الجزيرة  
 وانزلوا في ساحلها وسرعت في ضرب الطبل فحركت المياه وجري المركب وانا انظر اليهم حتى  
 غاب المركب عن بصري فجمعت اطوف في تلك الجزيرة واذا انا بشجرة عظيمة فطرق فاذا

رقه گران  
نظایر گران بین تپ  
لغض اشها لغاض اشها  
اطلح حمرنا نخمش  
جلا نیزه نوا خندگرا  
طوف چکر پرا  
شکره اشها  
مغلا که نوداد پون  
اطمه خیر مارا الدن  
دور به دور اسفان چار  
مست کر که کاهت  
ما پندزنا سفینه چار  
حلف سوگد کها  
وفا پورکرا وقف چار  
ساحل کاهه طبل وصول  
فودر میل ناداد توشه  
آبل آزار انجیل لما  
چراک بنا عظیم  
شعبه باشد

عظيم في الخلقة قد سقط على ذلك السطح الذي في الشجرة فاخفيت خوفاً منه  
فلما كان الفجر انتفض الطائر بجناحه وطار فلما كان الليل جاء أيضاً وحط على مكان  
البارحة فدون منه فلم يمرض في بسوء ولا انتفت الى اصلاً وطار عند الصباح فلما  
كان ثالث ليله وجاء الطائر على عادته وقعد مكانه فحبت حتى قعدت عنده  
من غير خوف ولا دهشة الى ان نفخ جناحه فعلقت باحدى رجليه بكلمات  
يدي فطار بي الى ان ارتفع النهار فنظرت الى تحتي فلم ارا الا جهة ماء البحر فكنت  
ان اترك رجلاه وارحى بنفسى من شدة ما لقيت من التعب فصبرت زماناً  
ثم نظرت واذا بالقرى والعمائر تحتي ففرحت وذهب ما كان بي من الشدة فلما  
دنى الطائر من الارض رميت بنفسى على صخرة تين في بيداء وطار الطير فاجتمع  
الناس حولى وتجموا منى وحمولوا الى رئيسهم وحضر اليهم فاعلموا ما جرى فاجتمع  
بقصتي فتبركوا بي واكرموني وامر لي بالواقم عندهم اياماً فخرجت يوماً  
لا تفرح واذا انا بالركب الذي كنت فيه قد ارسى فلما راوتى اسرعت الى نساء  
عن امرى فاخبرتهم فحملوني الى اهلى وملت منهم فوق الشرط فعدت بخير و  
عنى سلامة

### ١٨ حكاية

قيل ان الحجاج خرج يوماً متنسهاً فلما فرغ من تنزهه صرف عنه اصحابه وانفرد  
بنفسه فاذا هو شيخ من عجل فقال له من اين ايها الشيخ قال من هذه القرية  
قال كيف ترون عمالك قال شرعاً يظلمون الناس ويستحلون اموالهم قال  
فكيف قولك في الحجاج قال ذلك ما اولى العراق اشرمه قبحه الله تعالى وقبح

سطح ديار هذلي  
نقف جملنا جملنا  
حطت اربابنا  
فاحمد كل رات و  
نزيلك ما ناعى كذا  
القات منبهم ما نعود  
بعضنا تسلى  
كلنا و دون حلاوي  
تعبت كفى  
صبرة في عماري  
ميدان في قين كاس  
تفرح سر كذا  
لما كاد منى  
يا ما فتى كذا  
ايها هو اعجل  
عالم لا يتحولون  
فقط ما لم يهاجوا



الى الصاد المهملة حساب عقود العشرات ومن القاف الى الطاء المتجر حساب الميات والغين  
 الجيم بمعنى الالف والثاني تبعاً للغة السريانية التي وجدت فيها هذا الكلمات مرتبة  
 على وفق الحساب المذكور ان شئت تعرف نخرج الحرف فسكنه وادخل عليه للمفتوح  
 حيث ينقطع صوته فمناك يكون فخرجه نحو آج اذ آش وما اشبه ذلك  
 وهذه قاعدة يميز بها خارج الحروف بعضها من بعض - وسمى الحرف باسم يخرج  
 كما ثبت عند علماء التجويد ان انواع الحروف ستة عشر فعلى اعتبار الخارج كالقاف  
 وهي ما ينقطع النفس عند تلفظها وللمهموسة وهي على عكسها ولكل واحد منهما اسم  
 وعند المحققين خارج حروف الشجي على عشرة اصناف منها حروف الحلقية ما يخرج  
 من اقصى الكائني الى الصداد الالف الهالك - ما يخرج من وسط الحلق العين ما يخرج  
 من ادناه الى اللسان الخ العين والراء الحوائيه القاف الكاف والحاصل كجوفيه  
 الجيم الشين اليا - والساد من اضراسيه الضاد - والسابع اللسانية اللام النون  
 والثامن التنويه التالذال الطالذال الذال الطالذال التاسع الصغير بهما الى الصاد  
 الف - والعاشر الشفتية البالي الم الواو - اعلم ان في الاسنان ثانيا ورباعيات  
 اربعة من حنك الاعلى واربعة من فك السفلى فالجوع ثمانية يسمون قواطع وفيها  
 اربعة انياب ويلها اربعة ضواحك ثم ثمانية عشر طواحن يسمون اضراساً - وفيها  
 الجانبين من فك الاعلى والاسفل اربعة نواجذ يسمون اسنان الغفل فالجوع ثمانية  
 مناً - والحروف المخصوصة بالعربية ثمانية احرف ثا حا صاد ضاد طا ظ  
 عين قاف - قلب المحققون الحروف اما شمسى او قريى فالشمسى والخفى فيه  
 لام التعريف فيكون حينئذ مشددة او معدلة اربعة عشر حرفاً وهي ت ث

الجيد في تصانيف  
 مع قطع دار في تجويد  
 علم قراءات محموده  
 اذ انك في حيا في زون  
 ثم الكافر فهو سبب  
 اذ انك في حيا في زون  
 ثم الكافر فهو سبب  
 على اذا اضافت  
 اقصا انتهى الى ما  
 حده به حيا في زون  
 ما في زبان اردت انك در بيان  
 حرم من داره مثلاً دو  
 كانت لك في حيا في زون  
 في صيف كسي لا اواز  
 شفتاب اسنان دانت  
 رباعيات اسنان دانت  
 حنك تالذال طالذال  
 فك في حيا في زون  
 لاني قاطع انك دانت  
 انياب اسنان دانت  
 دانت طواحن  
 نواجذ الغفل





## نمير علم التصريف بيان علم التصريف واوزان الالفاظ

قال الشيخ يحيى في كتابه ارتقاء السيادة ان العرب الماخوذ عنهم لسان العربي  
والموثوق بعربيته هم بنو اقيس وقيم واسيد وهذيل وقل ابن السعادة  
في كتابه حسن التوفيق ان التصريف لم يزل مندجا في النحوي ميرة وافردة ابو عثمان  
المازني وله التقدّم في التعلم على النحولان الذي لا يعرف المصدا وما يشق منه فلا  
يعرف الاعراب الذي هو تغير في اواخرها \* التصريف في اللغة التغير وفي الاصطلاح  
هو تحويل الاصل الواحد الى مثله مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها تحويل المضرب  
مثلا الى ضرب ويضرب واضرب وغير ذلك من المشتقات - موضوع التصريف  
الالفاظ ويختص بالافعال المشتقة والاسماء المتمكنة فصرف الالفاظ يكون  
باشتقاق بعضها من بعض وصرف الاسماء يكون بتثنيها وجمعها ونسبتها و  
ذلك - ذهب الكوفيون الى ان الفعل الماضي هو الاصل في الاشتقاق وذهب البصريون  
الى ان المصدر هو اصل في الاشتقاق ولكل منهما حجج لا يليق بنا ليرادها والاصح ما ذهب  
اليه البصريون لكون مدلول المصدر واحدا وهو الحدوث ومدلول الفعل متعددا  
وهو الحدوث مع الزمان والواحد قبل التعدد - الاشتقاق في اللغة اخذ شق الشيء  
وفي الاصطلاح ما قاله صاحب المراجح الارواح وهو ان تجد بين اللفظين تناسبا  
في اللفظ والمعنى كضرب فعلا ماضيا فانه مشتق من الضرب مصدا لحصول المناسبة  
والمعرفة بينهما من حيث اللفظ والمعنى - الافعال ثلثة مجردة ومزيدة وملحقة  
فالمجردة ثلاثية كضرب ورباعية كجرّح ونحو المجرد ان تكون حروف الفعل كلها  
اصلية ثم الفعل الثالثي المجرد اما سالم او غير سالم - فالسالم ما سلمت حروفه

توذكّر  
نمير علم التصريف  
دوليس مال به  
تحويل الالفاظ  
الان  
حجج  
مدلول  
حدوث  
زمان وقت  
دور  
حرف  
ملحقة  
مجردة  
ثلاثية

الأصلية من حروف العلة والخمرة والتضعيف وغير السالم اما صحيح ومعتل والصحيح  
 ما خلا عن حروف العلة فقط - والمعتل ما كان في حروفه الأصل حروف علة وحروف العلة  
 ثلثة الألف والواو والياء والأفعال المزيدة اما مزيدة الثاثير او مزيدة الرباعي  
 والأفعال المثلثة اما ملحقه بالرباعي او ملحقه بمزيدة والثلاثي لا ملحق - ميزان  
 الثلاثي فعل وميزان الرباعي فعل والحرف الزايد سئلوني ما يعبر عنه بلفظه  
 في الميزان فقول في وزن الكرم أفعل - يقسم الفعل الى سبعة اقسام الأول السالم  
 كقصر \* الثاني المضاعف كمد في الثلاثي ونزله في الرباعي \* الثالث المهموز نحو  
 اخذ سأل قرء \* الرابع المعتل الفا نحو وعد يسر ويسمى المثال الخامس المعتل  
 العين نحو قال وباع ويسمى الاجوف \* السادس المعتل اللام نحو دعى ودعى ويسمى  
 الناقص \* السابع ما تعددت فيه حروف العلة نحو وثى وشوى ويسمى اللينيف  
 المفروق والمفروق - ميزان الثلاثي المجرد ستة ابواب مطرد الأول فعل يفعل \*  
 مفتوح العين في الماضي مكسور ما في المضارع نحو جلس يجلس \* الثاني فعل يفعل \*  
 مفتوح العين في الماضي مضموم ما في المضارع نحو يصير يصير \* ولك ان يقيس على هذين  
 الوزنين كل فعل جهلت ميزانه \* الثالث فعل يفعل مكسور العين في الماضي مفتوح  
 في المضارع نحو علم يعلم وتسمى هذه الاوزان الثلثة دعائم الابواب اي اصولها  
 الرابع فعل يفعل مفتوح العين فيهما نحو فتح يفتح ويلزم هذا الوزن ان يكون  
 عينه اولامه من حروف الحلق وحروف الحلق ستة الخمرة والهاو والعين والغين  
 والحاء والحاء \* الخامس فعل يفعل مكسور العين فيهما نحو حب يحب يسأفعل  
 يفعل مضموم العين فيهما نحو فضل يفضل وهذا الوزن خاص بالصفات الثلاث

نص باربعه  
 من  
 وثالثه  
 ينسب  
 اجوف  
 كثره  
 مطرد  
 حبوس  
 زفان  
 البطل  
 العلم  
 دعائم الابواب  
 الحب لان كذا  
 الفضل برك بونا



## ٢٠ حكاية

قيل دخل الحسن بن الفضل على الخليفة وعنده كثير من اهل العلم فاجاب الحسن بتكلم  
 فخره الخليفة وقال اصيبي تكلم في هذا المقام فقال يا امير المؤمنين ان كنت صيًّا  
 فليست يا صغري من هدهد سليمان ولا انت اكبر من سليمان ثم اذ قل احطت بما  
 لم تحط به ثم قال الاتري ان الله تعالى فهم الحكم سليمان ولو كان الامر بالاكبر  
 لكان داود اولي

## لطيفه

قال الجاحظ ما انجأني أحد قط الا امرأة عارضتني في الطريق وقالت لي فيك  
 فسرت في ثوبها ومرت لي الى صائغ وقالت مثل هذا ومضت وبقيت بهيوتا  
 سكت الصائغ فقال هذه امرأة امرأتك اذ عمل لها صورة شيطان فقلت ما  
 ادري كيف صورته فجاءت بك

## لطيفه

قيل نزل رجل من الاكاليين بصومعة راهب فقدم له اربعة ارغفة وذهب ليحضّر  
 عند سافلها وجاء به فوجد اكل الخبز فذهب ليحضّر له الخبز فوجد اكل العدى فذهب  
 واتى اليه بالعدس فوجد اكل الخبز ففعل ذلك معه عشر مرات فساله الراهب اين  
 مقصدك فقال الى الري فقال له لماذا قصدت قال بلغني ان بها طيبا حاذقا مسافرا  
 عما يصلح معدتي فاني قليل الاشتهاء للطعام فقال له الراهب ان لي لك حاجة فـ  
 وما هي قال اذا ذهبت وصلحت معدتك فلا تجعل رجوعك الى ثانيا

## ٢١ حكاية

الآن خذها  
 حكي

حكي  
 حكي

حكي  
 حكي

حكي  
 حكي

حكي  
 حكي

حكي  
 حكي

حكي  
 حكي

حكي  
 حكي

حكي  
 حكي

حكي  
 حكي

حكي  
 حكي

اخبر الحسن بن سهل قال كنت يوماً عند يحيى بن خالد البرمكي وقد خلا في مجلسه  
 لإحكام أمر من مود الرهيد فيمنأ نحن جلوساً إذ دخل علينا جماعة من أصحاب الخوارج  
 فقصنا هاهم ثم توجهوا إلينا فقمنا - فكان آخرهم قياماً أحمد بن أبي خالد الاحول فظهر  
 يحيى اليه والتفت الى الفضل ابنه فقال يا بني ان لابيك مع اب هذا الفتى حديثاً  
 فاذا فرغت من شغلي هذا فذكر في أحد ثلث به فلما فرغ من شغله قال له ابنه الفضل  
 اعزك الله يا ابت امرتني ان اذكرك حديث ابى خالد الاحول فقال نعم يا بني لما ذكر  
 ابوك الى العراق ايام المهدي كان فقيراً لا يملك شيئاً فاشتد في الامر الى ان قال  
 لي من في منزلي انا قاتلنا واذ صرنا ولنا اليوم ثلاثة ايام ما عندنا شيء فقتلنا  
 به قال فبكيت لذلك يا بني بكاء شديداً وبقيت حيراناً مطرقاً مفكراً ثم تذكرت  
 منديلاً كان عندي فقلت لهم ما حال المنديل قالوا موجود فقلت ادفعوه الي  
 فاخذته ودفعته الى بعض اصحابي وقلت له عبر ما تيسر فباعه بسبعة عشر درهماً  
 فدفعها لاهلي وقلت لهم انفقوها الى ان يورق الله غير ما ثم بكرت من غدا الى  
 باب ابى خالد وذر المهدي فاذا الناس وقوف على دوابهم ينتظرون خروجه  
 فخرج عليهم راكباً فلما نظر الي سلم علي وقال كيف حالك فقلت يا ابا خالد ما حال  
 رجل يبع بالامس من منزله منديل بسبعة عشر درهماً فنظر الي فظراً شديداً  
 وما اجابني جواباً فرجعت الى اهلي كسير القلب واخبرتهم بما اتفق لي مع ابى خالد -  
 فقالوا بئس والله ما فعلت مررت برجل كان يرتضيك لاجر جليل كسفت له مسرك و  
 اطلعت على مكثون امرك فاخرت عند نفسك وصغرت عند منزلك بعد ان  
 كنت عند جليل فايراك بعد اليوم لا بعد العيين فقلت قاضي الامر الان بما لا يمكن

صاحب الخوارج ما جئنا  
 شان  
 شغل  
 نفيكو  
 الكرم  
 صبر  
 فقتل  
 طر قام  
 احوال  
 حتى  
 كبر  
 دواب  
 كسروا  
 مكثون  
 انزلوا

استدماكه فلما كان من الغد بكرت الى باب الخليفة فلما بلغت باب الخليفة استقبلني  
رجل فقال لي قد ذكرت الساعة يجلس مير المؤمنين فلم التفت الى قوله فاستقبلني  
رجل آخر قال لي كما قال الاول ثم استقبلني حاجب ابى خالد فقال لي كنت فقدم في  
ابو خالد واجلسك عندي الى ان يخرج من عند مير المؤمنين فجلست حتى خرج فلما  
راني دعاني وامر لي بمركوب فسيرتني الى منزله فلما نزل قال علي بفلان وفلان فاحضر  
فقال لم تشتريا مني غلات السواد ثمانية عشر الف درهم قال نعم قال لم اشترط  
عليكما شركة رجل معكما قال ابلي قال هذا الرجل الذي اشتريت شركته لهما ثم قال  
لي قم معهما فلما خرجا من عنده قال لي ادخل معنا بعض المساجد حتى نكلمك في امرك  
لك فيه الهرج الهنئ وقل لاني انا في هذا الامر وكلاء وامناء وكيايين واعوان  
فهل لك ان تبيننا شركتك بالانجيله لك فنتفع به ويسقط عنك التعب والنصب  
فقلت لهما كم تبدلان لي فقالا مائة الف درهم فقلت لا فعل فما زالوا يزيداني وانا  
لا ارضى الى ان قالوا ثلث مائة الف درهم ولا زيادة عندنا على هذا فقلت  
لهما احشوا واربوا بخالد قال ذلك لك فرجعت اليه ولخيرته فدعا بهما وقل هلا  
علي ما ذكره قال نعم قال اذها فسل اليه المال الساعة ثم قال لي صلح امرك وقياء  
فقد قللتك العمل فاصلمت شأني وقلدتني ما وعدني فما زلت في زيادة حتى صار من  
امري الى ما صار ثم قال لولده الفضل ابني فما تقول في ابن من فعل مع ابيك هذا الفعل  
فاجزاء قال لعري ما اجله جزاء غير ان اغزل نفسي واوليه ففعل ذلك

## حكاية ۲۲

قيل ان حجاج كان ظالما وقد قصد ان يقتل الحسن البصري فارسل اليه الاعوان

استدماكه  
سواد  
اشترط  
فاليه  
الهنئ  
الهنئ  
كيايين  
اعوان  
تعب  
نصب  
رجوع  
الساعة  
قياء  
اصلم  
تعليم  
ما زال  
اغزال

حتى يطلبوه وياخذوه فاخبر الحسن به فذهب ماراً بفرج جيب العجى فلم يجيب عليه  
وقال ما بد لك يا امام المسلمين فقصر عليه حاله وقال ادخلني موضعاً لا يجدونني قال  
لا تطلب من الله دفعهم كما تطلب مني قال طلبته قال فادخل صومعتي فدخل صومعته  
وشرع في الصلوة فجاءوا الاخوان وسالوه هل رايت الحسن البصري قال نعم قالوا اين هو قال في  
صومعتي فدخلوا فلم يروه فخرجوا وقالوا الكذب وانت رجل ضالح فقال لا الكذب لكن الله  
تعالى اعنى عيتكم فدخلوا مراراً وخرجوا فلم يروه البتة فذهبوا ثم خرج الحسن قال يا جيب  
لم اخبر قسم لك اني وهم يريدون قتي فقال انت نجوت بصدق ولو كنت لمهلك  
فقال صدقت يا جيب فذهب الى بيته ولم يعرضه احد بعد

### ٢٣ حكاية

اخبر بعض الادباء قال حدثنا رجل من جيران ان الفضل صر في يوم صائف منصرفاً  
من المدينة يريد منزله فقلت له والله ما في منزلي الا قليل ولا كثير فعطس الفضل  
فقلت يرحمك الله وقد كان سمع يميني فامر بعض غلمان ان يحملني معه على دابته  
فلما صار لي قصر اخبرني خمسة آلاف درهم وعشرة اواب فانصرفت بها الى  
منزلي فقالت لي امرأتى والله لقد خرجت من عندنا صفر اليد وما تملك قليلاً وكثيراً  
فبين ان سرقت هذا قال فاعلم ان الخبر فلم تصدق قولي واستراب الجيران فجاءوا  
وقاموا الى الخبر الى السلطان فطعمني وحسني فقلت له انه كان من امرى كيت وكيت  
فرجع جوي الى الفضل فامر باحضاري فلما احضرت وراى عرفني وامر باطلاقى و  
اعطاني خمسة آلاف اخرى وعشرة اواب وقال تهتدنا نتفعلك فلم يزل  
ينفعني حتى حدث من امرهم ما حدث

سأله ان يما بد لك  
فجيب ان يما  
لا يجدونني  
اعنى اني  
منزلي  
جوف  
لهم  
ادباً  
حيوان  
صائف  
عطس  
غلمان  
صفر  
استراب  
تأني  
كيت  
تهتدنا

## حكاية ٢٤

اخبر بعض الفضلاء ان رجلاً كان يتزل به المهدى وكانت عليه نعمة فرالت  
ولم يقبل على شئ فطر الناس ثلاثه ايام متتابعة فبقي في منزله لا يقبل على الخروج  
فاضربه ذلك وابلع اليه الجوع والى عياله فلما كان في آخر الليل جاء الى بدران القصعة  
له ليوهمها عنده في خبز فانتهره البدرال وقال ما اضغ بها واني ان يعطيه عليها  
شيء قل فعاد الى منزله مغموماً لا حيلة له فرفع يده الى السماء وقال اللهم سبي  
في هذه الليلة عبداً من عبادك تحبه يفرج عني ما انا فيه فاشعره بالباب يد  
الخرج فاذا رجل على حمار قد حفر به خدام فقال له كمينالك قال كذا وكذا فاعطاه  
كيساً قدر ان فيه خمسة آلاف درهم فقال لكم الله الذي استجاب دعائي وفرج  
عني كرب فقال له وما كان دعاؤك فاخبره الخبر بفعل البقال ومادعا الله عز وجل  
به فاستخلفه انه دعا بهذا الدعاء فحلف له فامر له بمائة الف درهم قال  
فسلت بعض اولئك الخدم عنه لا علم هل يقدر الرجل على ما امرى به ام لا فقال  
هو الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي فنكت لذلك وانضرفت الى منزلي فلما أصبحت  
مضيت الى قهوانة قبضت منه المال قلت ان الفضل حري يقول ابني تمام ربح

## شعر

هو الجرم من اي النواحي آيته فليجته المعروف والجود ساحله  
جواد اذا ما جئت للجود طالباً جاك بما تحوى عليه انا مله  
ولولم يكن في كفه غير روج لجاد بها فليتنق الله سائله

## حكاية ٢٥

والثاني ربي في  
مطبخ بارش متتابعة  
ضد نقصا بدال دو كذا  
ما اضغها من كبرك  
قصة يار دهن كرو  
انتهاد جهنم امانا كذا  
سبح ربك تسبيح  
شعور سمعنا  
وقد دروازه مسكون  
استجابة دعا قبول كذا  
انصاف بانا  
قهرمانه كبري  
حري جواد فاجاحل  
جانب شش كذا  
هي جميع كذا  
ويج انفس



قيل انقطع عبد الملك بن مروان من أصحابه فانتفى الى عرابي فقال تعرف عبد الملك  
 بن مروان قل نعم جانو فاجر قل نعم جانو فاجر قال ويحك انما عبد الملك بن مروان  
 قل لاجيائك الله ولا قربك اكلت مال الله وضيعت حرمة الله قل ويحك انما ضروا  
 وانفع قال لا زرفني الله نفعت ولا دفع عني ضررك فلما وصلت خله اليه قال يا امير المؤمنين  
 اكتم ما كان بيني وبينك فالمجالس ملاماة فضحك عبد الملك وانهم عليه

### ٣ نمبر عالم التصريف بيان ثلاثي مزيدية

المتعدي ما تجاوز وحدته من فاعل الى مفعول به نحو جرد زيد سيفه فزيد  
 فاعل وسيفه مفعول وسمي واقعا ومجاوزا والا لازم ما استقر في حدته في نفس  
 الفاعل نحو قام زيد فالقيام مستقر في زيد الفاعل النتيجة ان الافعال كلها متعدي  
 لكن بعضها متصل بالمفعول وهو المتعدي وبعضها متصل بالفاعل وهو اللازم وسمي  
 غير المتعدي ثم المتعدي يكون له مفعول واسم مفعول ومبنى للمفعول واللام  
 لا يكون له الا فاعل واسم فاعل فقط كما سيأتي بيان ذلك - الافعال المزيدة على الثلاث  
 عشرة اوزان واقسامها ثلاثة الاول ما زيد فيه حرف واحد ثانيا ما زيد فيه حرفا  
 الثالث ما زيد فيه ثلاثة احرف والحرف المزيدة في الافعال والاسماء تكون من  
 حروف التثنية والحرف الذي يزداد في الموزون يزداد نفسه في الميزان الا اذا كان  
 المزيد من جنس اصول الفعل فانه يعبر عنه بعين والام كجنسه تقول المزيد فيه  
 واحد ثلثة اوزان الاول اَفْعَلْ يَفْعُلْ افعالا فهو مفعِل موزونه اَكْرَمَ يَكْرُمُ  
 اكراما فهو مَكْرُمٌ زيدت الهمزة على الفعل مفتوحة في الماضي ومكسوة في المضارع  
 اصله كرم ، ثنيه ، اذا دخلت الهمزة على الفعل الثلاثي المتعدي جاز فيه وجهان

٣٠  
 من غير ان يكون  
 مستقرا في حد  
 من مستطاب  
 فيكون غير بيان  
 كرام  
 زوركي كونا  
 ثنيه  
 حتما



فهو مُشَارِكٌ أصله شَرَكٌ ويكون للمشاركة بين اثنين وأكثر نحو تَشَارَكَ زَيْدٌ  
 وعُمَرُ وتَصَالَحَ القومُ وقد يكون تفاعل المطاوعة ايضاً نحو باعدته وللتكلف  
 نحو تَجَاهَلَ اى اظهر الجهل على نفسه الثالث اِنْفَعَلَ يَنْفَعُلُ اِنْفَعَالاً هُوَ  
 مفعول موزونه اِنْصَرَفَ يَنْصَرِفُ اِنْصِرَافاً هُوَ مُنْصَرِفٌ أصله صرف ويكون  
 للمطاوعة اى حصول الاثر عند تعلق الفعل الذي بمعنى صنع فعل لا الذي بمعنى فعل  
 نحو قطعة ما نقطع ولهذا لا يكون الا لازماً ولا مبنىً الا ما فيه علاج وتأثير ولذلك  
 لا يقال انكمرم وانعدم لازماً ما لا يظهر له تأثير لا يبني منه فعل للمطاوعة  
 فى حصول الاثر الرابع اِنْفَعَلَ يَفْعَلُ اِفْعَالاً هُوَ مُفْعَلٌ موزونه  
 اِجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ اِجْتِمَاعاً هُوَ مُجْتَمِعٌ أصله جمع ويكون للمطاوعة وقد يأتى ايضاً  
 اِفْعَلَ بمعنى الاتخاذ نحو اخبر اى اخذ الخبر : ولزيادة المبالغة فى المعنى نحو  
 اِكْتَسَبَ اى بالغ فى الكسب وبمعنى فَعَلَ نحو اجتذب اى جذب : وبمعنى تفاعل  
 اِخْتَصَمَ بمعنى تخاصم الخامس اِفْعَلَ يَفْعَلُ اِفْعَالاً هُوَ مُفْعَلٌ تَشْدِيدُ  
 اللام موزونه اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ اِحْمَرّاً هُوَ مُحْمَرٌّ ويكون للمبالغة ويختص بالالوان  
 والعيوب مثل سَوَّدَ اِعْوَدَ - المزيد فيه ثلاثة احرف له وزنان اِسْتَفْعَلَ  
 يَسْتَفْعَلُ اِسْتِفْعَالاً هُوَ مُسْتَفْعَلٌ موزونه اِسْتَعْفَرَ يَسْتَعْفِرُ اِسْتِعْفَالاً  
 هُوَ مُسْتَعْفَرٌ أصله عَفَرَ ويكون لطلب الفعل وقد يكون اِسْتَفْعَلَ لغير  
 الطلب فيكون لاصابة الشئ على صفة نحو اِسْتَعْظَمَ زَيْدٌ لامر اى وجد عظيماً  
 وللتحويل نحو استجر الطين اى تحول الطين الى الحجريه - الفعل الثانى اِفْعَوْعَلَ  
 يَفْعَوْعَلُ اِفْعِيعَالاً هُوَ مُفْعَوْعَلٌ موزونه اِخْدَوْدَبَ يَخْدَوْدِبُ

باعدته دوريل من شارب  
 تجاهل جان بوجير عال اور  
 ايقان نونا  
 مبالغة زيادى  
 اختصم قصوت كان  
 اجمع است سس  
 اعور كاسا  
 استغفار غسان طلب  
 اصابه ايقانا  
 استجر الطين بقم  
 بن كى اى  
 خدب كاديش بونا



منازل بعد خروجه من مغاوير الصين فدخل عليه وقال اني اتيتك مستجيها قال شمر بن  
 قال من ملك الصين لاني كنت رجلا من خاصة وزرائه وانه جمعنا لما بلغه مسيرك اليه  
 واستشارنا فاشار القوم جميعا عليه بحجارتك وخالفتم في رايهم واشتد عليه  
 ان يعطيك الطاعة ويحارب اليك الخراج فاقصمني وقال قد ملئت الى ملك العرب وكنا  
 منه على ما ترى ولم آمنه مع ذلك ان يقتلني فخرجت هاربا اليك ففرج به شمر و  
 انزله معه في مكانه ووعدا من نفسه خيرا فلما اجمع وارا دان يرحل قل لذلك  
 الرجل كيف علمك بالطريق قال انا من اعلم الناس به قال فكم بينا وبين الماء قال  
 مسيرة ثلاثة ايام وانا مودك اليوم الرابع على الماء فامر جنوده بالرجل نادى  
 فيهم ان لا يحملوا من الماء الا الثلاثة ايام ثم ساق جنوده والرجل بين يديه فلما  
 كان اليوم الرابع انقطع بهم الماء واشتد الحر فقال لاهل الماء واما كان ذلك مكرامتي لا  
 دفعك بنفسك عن ملكي فامر به فضرب عنقه وعطش القوم وقد كان المنجم <sup>الشعر</sup> يقول  
 مولد انه يموت بين جلي حديد فوضع دعه تحت قدمه من شدة الحر فمضاء ووجع  
 ترسا من حديد على راسه مرج الرمضاء فانكر ما كان قبلك في ولادته وقال القوم  
 تفرقوا حيث احببتم ففعل ورددتم الى هذه الممالك فهلك جميع من معه

### حكاية

قال ابو عبد الله احمد بن ابي داود كان المامون يبطل الروياء ويقول ليست بشيء ولو كان  
 على الحقيقة كنا نراه ولا يسقط منها شيء فلما رأينا انما يصح منها الحرف والحرفان من الكثرة  
 علمنا انها باطل وان اكثرها لا يصح وكان بعث العباس ابنه الى بلاد الروم واطباء  
 عليه خبرة فصلى ذات يوم الصبح ونام قليلا وانتبه ودعا بلابته وركب وقال الحمد <sup>لله</sup>

مخادرات  
 مستجير يدها  
 مورد وادوارها  
 جنود  
 مخبر  
 شمس  
 دمضاء  
 دماء  
 ولادة  
 جيت  
 الروياء  
 سقوا  
 بعث  
 اطباء  
 ابتداء

باجوبة رأيت الساعة كان شيخاً ابيض الرأس واللحية عليه فزقة وكساء في عنقه معه عصاء وفي يده كتاب فدنا مني وقد كتبت فقلت من انت قال رسول العباس بالسلامة وناولني كتابه قال المعتصم ارجو الله ان يحقق وياها امير المؤمنين وبشرة بالسلامة قال ثم نقص فوائده ما هو الا ان خرج من اقلية واذا بشيخ قد اقبل نحوه في تلك الحال فقال للمامون هذ والله الذي رأيته في منامي وهذه صفته قال فدنا منه الى حل فحاشا خدمه ومساحابه فقال دعوه فجاء الشيخ فقال من انت قال رسول العباس وهذا كتابه قال فهمتنا واطال منا تعجبنا فقلت يا امير المؤمنين ان تبطل الرؤيا بعاء هذا قال لا

## ٢٨ حكاية

قال بعض الفضلاء كنت في ضيق من العيش وشدة من الافلاس فشكوت حالى الى جيبى كان كثير الصلاح فقال لى اقراء هذه الايات وكبرها فاد الله تعالى يفرج عنك الهموم ويحس حالك قال فكرتها ايا ما اخذت احوالى ورتبته الله من حيث لا احسب وهى هذه

## شعر

يا من يغفل بذكره حد التواب والشديد يا من اليه المشتكى واليه المرجع يا من ياقوم يا من قد تنزه عن مضاد انت الرقيب على العباد وانت فى الملكوت وانت للمعزى اطاعك والمذل لكل جاحد ان الهمم جيوئها ذا القلب حتى قد تضاع فافرح بحولك كرمي يا من لرحل العوايد حتى لطفك يستعا به على الن من المعامل انت اليتيم والسبب والمعلل والسعد سبب لنا فجارقربا يا الهى لا تمبأ عدى

الشيخ ابن دوقه بن  
ناول  
كلامه كلبى  
فدنا مني قد كتبت  
فقلت من انت قال  
رسول العباس بالسلامة  
فناولني كتابه  
قال المعتصم ارجو الله ان يحقق  
وياها امير المؤمنين وبشرة  
بالسلامة قال ثم نقص  
فوائده ما هو الا ان خرج  
من اقلية واذا بشيخ قد اقبل  
نحوه في تلك الحال فقال  
للمامون هذ والله الذي رأيته  
في منامي وهذه صفته قال  
فدنا منه الى حل فحاشا  
خدمه ومساحابه فقال دعوه  
فجاء الشيخ فقال من انت  
قال رسول العباس وهذا  
كتابه قال فهمتنا واطال  
منا تعجبنا فقلت يا امير  
المؤمنين ان تبطل الرؤيا  
بعاء هذا قال لا

كن راحي فلقد أنست من الأفاريز لا باعد ثم الصلوة على النبي ولله الغر لا ما جدد

## ٢٩ حكاية

قيل إن رجلاً أتى سايماً عليه السلام فقال يا بني الله علمني منطق الطير فقال علمك بشيطان لا تخبر به أحداً وإن أخبرته به أحلامت فقيل ذلك ضله فرجع الرجل إلى داره ولم يسمى وكان له حمير ونوز وديك فكان الحمار يسل الثور كيف كنت اليوم قل في عيائه ومشيده قل أتريد أن لا يحمل عليك غداً فتستريح قل نعم قل لا لكل العلف اللينة ففعل وكان الرجل يسمع كلامهما فلما أصبح أمر أن يحمل على الحمار به الثور فلما كان الليل انصرف الحمار إلى معلقه فسأله الثور كيف كنت اليوم كانت لم تعمل قل بلى قد عملت وأصابتنى الشدة كما أصابتك إلا أنني سمعت أنهم يستعدون لذبحك وقلوا هو عليل لا يصلح إلا للذبح قبل أن يموت فإن اردت السلامة فكل العلف فضحك الرجل لما فهم من كلامهما فقالت له امرأته ما ضحكك قل لأشئ فالت عليه فلم يخبرها فلما فقه أن يموت فقالت ان لم تخبرني قلت انك لمجنون ولت امرأة غيري قال ان أخبرتك مت فلم تطاوعه ولم يكن له بدٌّ منها فقال ممليني حتى أوصي ففعلت فلما أصبح كان يوصي فامسك الحمار والثور عن الأكل والشرب ولم يمسك الذيك عن الصلح والنشاط فقالوا له أصحابه صاحبنا يموت فما هذا لنشاط قال الموت هذا لا حتى خير من الحياة قالوا ولم ذلك قال ان تحت يدي عشرين دجاجة وأنا أعولهن وهو لا يقدر ان يعول امرأة واحدة ولا يقدر ان يدفعها عن نفسه قالوا فما نعمل معها قال ياخذ السوط ويضربها إلى ان تنوب فقال الرجل صدق الذيك وقام واخذ السوط وضربها حتى سكنت ورجعت عن ذلك ٥

الحكمة من الحكمة  
حكمة من الحكمة  
تطالع من الحكمة  
بشر من الحكمة  
أعمال من الحكمة  
ضمان من الحكمة  
نشاط من الحكمة  
بجاجة من الحكمة  
عيلة من الحكمة  
مواظبة من الحكمة  
تقوى من الحكمة  
سعي من الحكمة  
ملي من الحكمة  
جنت من الحكمة





وان له من مالي ثلثة آلاف دينار اخرى فقال المنصور ما اراد هذا كله منك قال هذا قليل  
ليس بكلام ايرالمومنين فيه فاجبنا واعجب المنصور كلامه وامره بجلعة حسنة وكان  
يتعجب ابدا من ثبوته على محبته واجتماع عقله وكرمه فله

## ۳۱ حکایت

قيل ان الحجاج امر بضرب عنق شخص فقال لحاجبه اريد ان اكلم الامير قبل ان تقتلني  
فقال له الحجاج قل فقال ايها الامير لا احب ان اكلمك الا وانا امشي معك مكشفا  
بجالي في ايوانك من اوله الى آخره وما على الامير في ذلك من باس ولا يحول بينه وبين  
ما يريد متى شئ فاحذ لا يتمشى معه في الايوان فلما بلغ الى آخره قال ايها الامير ان الكرم  
يراعى حجبته ساعة وقد صحبت الامير في هذه المشيبة وهو اولى من رعى العجبة  
فقال الحجاج خلوا سبيله فرا الله لقد صدق ثم امر له بعطية

٤٠ نمبر بیان المصد واشتقاق

الاصد في اللغة اسم الظرف لكان يصدر منه وفي الاصطلاح اسم الحد الثاني  
على الفعل يقع الثاني نظير فعله نحو ضرب يضرب ضرباً انواعه ثلاثة سما  
وقياسي وميمي فالسماعي يرتقي الى اثنين وثلاثين بناءً نحو قتل فسق  
شغل الى اخره والقياسي خمسة وعشرين او ذناناً نحو اكرام تنكريم  
مقاتلة الى اخره من المزيد فيه \* كما مرَّ ومصدر الميمي ان تاتي المضاع  
وتضع مكان حرف المضارع يما مفتوحة وتفتح العين في الجميع نحو المنصر  
المدحَب : المؤعد هذا في ثلاثي المجرد اما في غيرها ان تاتي بالفعل المضاع  
وتضع مكان حرف المضارعة يما مضمومة وتفتح ما قبل اخره نحو : المكرم

مکتوب و در پیش روی  
 قلم از ما خلق بی ارادت  
 شغل ما کارنا و غم تو باری  
 رننده تسکین کن  
 که در کمال کار دعا  
 تن ما را در کمال دعا  
 بسترش و زخمی یاد ما  
 لیکن زنی که از حرم  
 بر حسب هوا غمنا  
 نوزاد ما کنی و ما  
 طلب ما کنی و ما  
 صبر و جهد و ما کنی  
 بابت ما کنی و ما  
 سر و کلاه و ما کنی  
 صبر و جهد و ما کنی  
 مدخل و ما کنی و ما  
 باری و ما کنی و ما  
 محمد و ما کنی و ما  
 باری و ما کنی و ما









لَفْعَلْنَ لَفْعَلْنَ لَفْعَلْنَ لَفْعَلْنَ لَفْعَلْنَ وَكَذَلِكَ  
 فِي لَامٍ وَهِيَ وَلَا سْتَهَامَ وَالتَّمْنَى وَالْقَسَمَ لَا تُضْرِبُ لَا تُضْرِبُ هَلْ يَجِدُ  
 إِيْمَانًا لَيْتَكَ تَشْكُرُ وَادَهُ لَا فَعَلْنَ قَاعِدَةٌ لَا يَجُوزُ الْقَاءُ السَّاكِنُ  
 الْأُثْنِي مَوْضِعَيْنِ أَحَدُهُمَا الْوَقْفُ عَلَى السَّكُونِ نَحْوُ خُبْنٍ وَكُنْ فَالْبَاءُ وَالْهَاءُ سَا  
 وَالْوَاءُ وَالْيَمِ مَوْقُوفٌ وَالثَّانِي فِي حَرْفِ الْمَدِّ إِذَا كَانَ بَعْدَهُ حَرْفٌ مَدْغَمٌ مِثْلُ  
 خَاصَّةٍ وَعَامَّةٍ فَإِنَّ الْفَ سَاكِنٌ وَحَرْفُ الْمَدْغَمِ بَعْدَهُ سَاكِنٌ أَيْضًا وَمَعْنَى حَرْفِ الْمَدِّ  
 هُوَ الْفُ قَبْلَهَا فَتَحَةٌ وَمَاؤُ قَبْلَهَا ضَمَّةٌ وَيَاءٌ قَبْلَهَا كَسْرَةٌ قَاعِدَةُ السَّاكِنِ إِذَا  
 حُرِّكَ حُرِّكَ بِالْكَسْرِ وَتَحْرِيكُ السَّاكِنِ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ أَوَّلُ تَحْرِيكِهِ بِالضَّمِّ وَهُوَ  
 مَتَى وَقَعَ بَعْدَ يَمِ الضَّمِّ جَمْعُ الْمَذْكُورِ وَذَلِكَ مَذْهُمَةٌ وَصَلْ فَتَحَرَّكَ الْيَمِ وَالذَّلَالُ بِالضَّمِّ نَحْوُ  
 نَضَرْتُمُ الْقَوْمَ مِثْلُ ذَلِكَ إِذَا كَانَ قَبْلَ ضَمِّهِ جَمْعُ الْمَذْكُورِ الْغَائِبُ كَسْرَةٌ أَوْ يَاءٌ وَسَاكِنَةٌ  
 فَتَحَرَّكَ الْيَمِ حِينَئِذٍ بِالْكَسْرِ نَحْوُ بَصِمَ الْجَنَّةَ وَفِيهِمْ السَّلَامُ وَيَنْبَغِي الْعَدَاةُ الثَّانِي تَحْرِيكُ  
 السَّاكِنِ بِالْفَتْحِ وَذَلِكَ مَتَى وَقَعَ بَعْدَ مِنْ الْجَارَةِ هَمْزَةٌ وَصَلْ فَتَحَرَّكَ لُزْنٌ مِنَ بِالْفَتْحِ نَحْوُ اخَذْتُ  
 مِنَ الدَّهَامِ - الثَّلَاثُ تَحْرِيكُ السَّاكِنِ بِالْكَسْرِ وَهُوَ الْأَصْلُ فِي تَحْرِيكِهِ وَذَلِكَ فِي  
 غَيْرِ الْأَمَاكِنِ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا نَحْوُ اقْتُلُ السَّارِقُ بِكَسْرِ الدَّالِّ اقْتُلُ السَّاكِنَةَ لِلْأَمْرِ وَقَدْ قِيلَ عَلَيْهِ  
 كُلُّ سَاكِنٍ وَقَعَ بَعْدَ هَمْزَةٍ وَصَلْ مِثْلُ لَمْ يَنْصُرْ الرَّجُلُ وَقَامَتِ الْعُلُوَّةُ وَسَبَبُ تَحْرِيكِ السَّا  
 فِي هَذِهِ الْأَمَاكِنِ هُوَ الْقَاءُ السَّاكِنِ مَعَ لَامٍ التَّعْرِيفُ لِأَنَّ هَمْزَةَ الْوَصْلِ تَحْذِفُ لَفْظًا فَلَا  
 تَعْتَبَرُ - قَاعِدَةٌ لَا يَجُوزُ تَسْكِينُ الْمُتَحَرِّكِ لَغَيْرِهِ عَامِلٌ أَوْ وَقَفَ أَصْلًا أَوْ فِي ضَرْبٍ لَشَعْرٍ  
 وَإِنْ وَجَدَ فَشَادَ وَمَعْنَى الشَّادِ هُوَ الْخَارِجُ عَنِ الْقِيَاسِ وَأَقْسَامُهُ ثَلَاثَةٌ الْأَوَّلُ  
 مَا خَلَفَ الْقِيَاسَ وَنِزْوَانُ السَّكُونِ كَوَقْعِ صِيْلٍ فِي النَّصْبِ لِلتَّصَلُّعِ بَعْدَ الْغَاثِ الْأَكْ

السَّكُونُ

السَّكُونُ

السَّكُونُ

السَّكُونُ

الاه الثاني عكسه كدخول كاف التشبيه على ضمير الرفع المتصل بخو وهو هذا  
متن مع انه اسم وهذا ان القمان مقبولان الثالث ما خالف القياس الاستعمال  
معا وهذا مردول كدخول ال على الفعل

۳۷ حکایت

قَالَ زَيْدُ بْنُ سَلَمٍ رَأَيْتُ ذَاتَ لَيْلَةٍ عَمْرًا يَخْطُبُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَطُوفُ مَعَ الْعَسْكَرِ  
فَتَبِعْتُهُ وَقُلْتُ لَهُ أَتَأْذِنُ لِي كَيْ أَصْحَبَكَ فَقَالَ نَعَمْ فَلَمَّا خَرَجْنَا مِنْ الْمَدِينَةِ رَأَيْنَا نَارًا  
مِنْ بَعِيدٍ فَقُلْنَا قَدْ نَزَلَتْ هُنَا مَسَافِرُونَ فَقَصَدْنَا النَّارَ فَرَأَيْنَا امْرَأَةً أَدْمَلَةً وَمَعَهَا  
ثَلَاثَةُ أَطْفَالٍ صَغَارِهِمْ يَبْكُونَ وَقَدْ وَصَفَتْ لَهُمْ قَدْرًا عَلَى النَّارِ وَهِيَ تَقُولُ لِي  
اِصْفِنِي مِنْ عَمْرٍ وَخَذْ لِي مِنْهُ بِالْحَيِّ فَإِنَّهُ شَبَعَانٌ وَنَحْنُ جِيَاعٌ فَلَمَّا سَمِعَ عَمْرٌ ذَلِكَ تَقَدَّمَ  
وَسَلَّمَ عَلَيْهَا فَقَالَ لَهَا أَتَأْذِنِينَ لِي أَنْ أَدْنِيَ لَكَ فَقَالَ الْمَرْءُ نَعَمْ أَنْ دُونَكَ خَيْرٌ  
فَبَسَمَ اللَّهُ فَقَدَّمَ عَمْرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَسَأَلَ عَنْ أَوْجَالِهَا وَحَالَ أَوْلَادِهَا فَقَالَتْ وَصَلَتْ  
مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ وَزَوْجِي قَدْ مَاتَ وَهِيَ لِأَطْفَالٍ مَعِيَ وَأَنَا جَائِعَةٌ وَالْأَطْفَالُ جِيَاعٌ  
وَقَدْ بَلَغَ مِنْهُمْ لَجْهُمُ وَالْجُوعُ وَقَدْ مَنَعْتُهُمْ عَنِ الْجُوعِ فَقَالَ عَمْرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَيْ شَيْءٍ  
فِي هَذَا الْعَمْرِ فَقَالَتْ قَدْ تَرَكْتُهُمَا اشْغَلَهُمَا بِهِ لِيُظَنَّ أَنَّ طَعَامَ قِيصَرٍ وَأَنَّ  
زَيْدَ بْنَ سَلَمٍ فَهَذَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَقَصْدُ دُكَّانٍ أَنْ يَشْتَرِيَ الدَّقِيقَ فَاتَّبَعَ مِنْهُ  
جُرَابًا وَمَضَى إِلَى دُكَّانِ الْقَصَابِ فَاشْتَرَى مِنْهُ كُفًا وَوَضَعَ الْجَمِيعَ عَلَى كَاهِلِهِ وَحَمَلَهُ  
يَطْلُبُ بِهِ الْمَرْءَ وَالْأَطْفَالُ فَقَالَتْ يَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ نَاوِلْنِيهِ آيَاةَ لِحْمَلِهِ عَنْكَ  
فَقَالَ أَنْ حَمَلْتَهُ عُنِي فَنَحْمِلُ عُنِي ذُنُوبِي وَيَحْمِلُ بَيْنِي وَبَيْنَ دَعَاءِ تِلْكَ الْمَرْءِ وَجَعَلَ  
يَسْعَى وَيَبْكِي إِلَى أَنْ وَصَلَ إِلَى الْمَرْءِ فَقَالَتْ الْمَرْءُ جَرَّكَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْ خَيْرِ الْخَيْرِ ۝

دوق سووسا  
کونول رینگ رینگ  
عصص کو نوال  
اسلٹ پورہ رینگ  
رنگا رینگ  
قدیم مانتی  
شعبان پر پیت جی  
جیاجی جی  
تجدد انس  
الجمیع رات کا مونا  
تخی گمان کرنا  
دوق آنا  
جرب انبا جیجی  
کھلے کا مونا  
الحمل بوجھا اٹھا  
ناوانی دیا جھکو  
پول پناہ دیا

ثم اخذ عر ضي جُرء من الدقيق وشيأ من الدسم فوضعتة في القدر وحمل وقال لنا  
فكلما تمخرا لنا رنحما وكانت الرماذيق قطع عن وجهه وحاسنه حتى نطبخت <sup>القدر</sup>  
فوضع المطبوخ في القسعة وقال للاطفال كلوا فاكلت المرأة والاطفال فاذا <sup>كلوا</sup>  
قال عزيمته المرأة لانا على عمر فانه لم يكن عنده لك الاخير افاذا سمعت هذا  
لكلامه كذبت قلبها ففتحت ونفخت من محابه فاطهر لها حاله مع اسمه  
فما علمت هذا سكت مزه ولكن سررت وقامت وقيلت قد ميه وقالت <sup>اعفينا</sup>  
اذ نوب لوجه الله تعالى فاني قلت ذلك لسبب كثرة الجمع وانت ولي الله

فغفرها عنهم ورضى ورجع الى داره

## حکایت

قيل لعيسى بن سعد هل رأيت قط أسحى منك قال نعم نزلنا بالبادية على امرأة فجاء  
زوجها فقالت انه نزل بك صيف فخاء بباقة فخرها وقال شاء بكم فلما كان من البعد  
جاء باخرى فخرها وقال شاء بكم فقلنا ما اكلنا من الذى نخرت البارحة الا اليسير  
الى لا اطعم اضيا في الا الغريض فبقينا اياما والسماء تمطر وهو يفعل كذلك فلما اردنا ان  
نضعنا مائة دينار في بيته وقلنا للمرأة اعتدى عنا اليه ومضينا فلما ارفع النهران  
اذ برجل يصيح خلفنا فقلنا ايها الركب الليام اعطيتونا ثمن قراننا ثم لحطنا فقال خذوا

والأطعمتكم برُحْمى فأخذناها وانصرفنا

## حكاية

قيل ان ملكا من ملوك العرب كان سمينا مشلحا حتى انه لا ينتفع بنفسه فجع  
الاطباء على ان يعالجوه من ذلك فصار كل واحد عالجوه لا يزداد الا شحما فجيء اليه ببعض

دستم چربی  
قدما نموده  
آنگاه  
ایجاد  
خس بجای  
خود  
ریاضد  
راکه  
چند  
قصه  
تحت  
شرافی  
سرت خوش بودی  
ضیف  
میان  
غریب تازه  
بسیج کارایی  
قرن مهنداری ضیافت  
طعن بارانادخ  
چربی  
مسین  
ششم چربی



الحِزَاقُ مِنَ الْإِطْبَاءِ فَقَالَ لَهُ إِنَّا نَعْمَا كُنَّا أَيُّهَا الْمَلِكُ وَلَكِنْ إِيْمَلْنِي ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ حَتَّى تَأْمَلَ  
وَانْظُرْ إِلَى طَالْعِكَ وَمَا يُوَافِقُكَ مِنَ الْإِدْوِيَّةِ فَلَمَّا مَضَتْ لَهُ ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ قَالَ أَيُّهَا الْمَلِكُ فِي  
نَظَرِي طَالْعُكَ فَظَهَرَ لِي أَنَّهُ مَا بَقِيَ مِنْ عَمْرِكَ إِلَّا أَرْبَعُونَ يَوْمًا فَإِنْ لَمْ تَصْدَقْنِي فَأَجِئْنِي  
عِنْدَكَ لَتَقْتَصَّ مَنِّي فَأَمَرَ الْمَلِكُ بِجَبْسه وَآخَذَ الْمَلِكُ فِي التَّأَهُبِ لِلْمَوْتِ وَدَفَعَ جَمِيعَ الْمَالِ  
وَرَكِبَ الْهَيْمَ وَالْغَنَمَ وَاجْتَبَى عَنِ النَّاسِ صَارِكًا مَضَى يَوْمَ يَزْدَادُهُمَا وَيَتَنَاقَضُ جَاهُ  
فَلَمَّا مَضَتْ الْأَيَّامُ الْمَذْكُورَةُ طَلَبَ الْحَكِيمُ وَكَلَّمَهُ فِي ذَلِكَ فَقَالَ لَهُ أَيُّهَا الْمَلِكُ إِنَّمَا ضَلَعْتَ  
ذَلِكَ حِيلَةً عَلَى ذَهَابِ شِمَمِكَ وَمَا رَأَيْتَ لَكَ دَوَاءً إِلَّا هَذَا الْآنَ يَفِيدُكَ الدَّوَاءُ فَخَلَعَ  
عَلَيْهِ الْمَلِكُ خِلْعَةً سَنِيَّةً وَأَمَرَ لَهُ بِأَلْ خَبِيلِ

### ٣٥ حكاية

قِيلَ إِنَّ إِبْرَاهِيمَ بْنَ الْمُهَدِّيِّ اخْتَفَى أَمْرَةً عَنِ الْمَمُونِ عِنْدَ عَجُوزٍ فَقَالَتْ لَهُ سَاحِقًا  
لَكَ فِي شَيْءٍ مِنَ اللَّهِ لَهُمْ فَقَالَ لَا بَأْسَ فَاتَتْ الْمَمُونِ وَقَالَتْ لَهُ إِنَّ دَكَلْتِكَ عَلَى  
بَنِي الْمُهَدِّيِّ مَاذَا تَجْعَلِي قَدْ مَالَتْ أَلْفَ دِرْهَمٍ فَقَالَتْ وَجْهَهُ مَعَ رَسُولًا وَأَمْرًا أَنْ  
يُطِيعَنِي فِي جَمِيعِ مَا أَمُرُّ بِهِ وَأَعْطَاهُ أَلْفَ دِينَارٍ بِيَدِ فَهَاجِلٍ عِنْدَ مَا رَأَيْهِ وَجْهَهُ قَبْلَ  
فُوجِهِ مَعَهَا حُسَيْنُ الْخَادِمِ وَأَعْطَاهُ أَلْفَ دِينَارٍ وَأَمْرًا بِمَا قَالَتْ فَجَاءَتْ بِهِ إِلَى  
فِيهِ صَنْدُوقٍ كَبِيرٍ وَقَالَتْ لَهُ ادْخُلِي فِي هَذَا الصَّنَدُوقِ فَامْتَنَعَ فَقَالَتْ أَلَمْ يَأْمُرَكَ  
أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ بِطَاعَتِي فَكَيْفَ تَمْتَنِعُ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ أَنْصَرْتُ فَدَخَلَ حُسَيْنُ الصَّنَدُوقَ  
وَأَتَتْ بِجَمَالٍ فَحَمَلَهُ فَجَعَلَتْ تَطُوفُ بِهِ فِي الْأَسْوَاقِ وَالشُّطُوطِ وَفَرَّةٍ يَسْمَعُ صَوْنَ الْحَدَادِ  
وَمَرَّةٍ يَسْمَعُ صَوْنَ الْمَلَاحِينَ فَلَمَّا أَظْلَمَ اللَّيْلُ ادْخَلَتْهُ دَارًا وَفَتَحَتْ عَنْهُ فَأَذَاهُ مَجْلِسُ  
وَفِي صَدْرِهِ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمُهَدِّيِّ يَشْرَبُ وَبَيْنَ يَدَيْهِ قَيْتَانِ يَغْنَيْنِ فَأَكْبَعَ عَلَى دَحْلِي

لَكَ  
سُنَّةٌ مَعَهَا قَيْتَانِ  
أَحْضَالُ رُفَاقِي

تُوفِّ  
سُوقَ  
شَطُوطِ

حَدِيدِ  
مَلَاحٍ  
قَبَانِ

ابراهيم يُقبلُها وتناولت العجوز منه الدنانير فسأله ابراهيم عن امامون وما وله القدر  
فشرب ثم قدم له طعاما فاكل ثم سقاه شرابا فيه بَنَجٌ فلما سكر ادخل في الصناديق  
وقفل عليه وجعل الى باب العامة فالتقى هناك فلما اصبح الناس بالواضحة وليس معه  
احد فانحوا خبره الى المامون فاحضره وفتح فاذا حسين الخادم ملوث فعولج حتى  
افاق فقال له المامون رايت ابراهيم قال ايي واهه يا امير المؤمنين قل اي هو  
قال لا ادري وحده بالقصّة فقال المامون خذ عمتنا والله العجوز وذهب المامون

## حكاية

قيل اجاز بعض المفسرين عبارة وكافوا ثأرته فخر فقال احدهم ما كانوا اهلوا لبنا  
في الزمن الاول حتى وصلوا الى ما من هذه المناذرة فقال الثاني يا ابله كل ما ينبغي ولكن  
يعملوها على وجه الارض يقيمها فقال الثالث يا حمال كاذب هذا ميرا فافنقلبت

النصاب المخطوم للشيخ بهاء الدين العاملي

الاياخايضاً بجرا لاساني  
 اصغت العر عصياناً وجهماً  
 مضى عصر الشباب وانت غافل  
 الى كم كالها ثم انبها ثم  
 وطرقتك لا يروى الاطموحا  
 وقلبك لا يفيق عن المعاصي  
 بلال الشيب نادى في المفارق  
 بجرا لاسم لا تصغى لوا عظم

[illegible]



ودع عنك الشروع مع الحيثي

فمن علي ابصائر كالغواشي

ويعجبني قوله وهو من سوانح سفر الحجاز

يَانْدِي ضَاعَ عَمْرِي وَانْقَضَى  
وَاعْشَلِ الْإِنْسَانَ عَنِ الْمَدَامِ  
وَاسْقِنِي كَأْسًا فَقَدْ لَامَ الصَّبَاحُ  
زَوْجَ الصَّهْبَاءِ بِالْمَاءِ الْبِزَالِ  
هَاتِمًا مِنْ غَيْرِ مَهْلٍ يَانْدِي  
بِنْتُ كَرِيمٍ تَجْعَلُنِ الشَّيْخَ شَابَ  
خَمْرَةً مِنْ نَارِ مَنْ سَقَى نَوْزَهَا  
قُمْ فَلَا تَهْمَلْ مَا فِي الْعِرْمَاهِلِ  
قُلْ لِشَيْخٍ قَلْبُهُ مِنْهَا نَفُورُ  
يَا مَعْنَى أَنَّ عِنْدِي كُلُّ عُمٍّ  
خَسَّ عَلَى دَوْرٍ أَفْقَدَ دَارَ الْقَدَحِ  
وَأَذْكُرُنَّ عِنْدِي أَحَادِيثَ الْجِيدِ  
بِأَحَدِهِمْ ذَكَرَ أَحَادِيثَ الْفِرَاقِ  
رَوْحِ مَرْحُومٍ بِأَشْعَارِ الْعَرَبِ  
وَأَفْتَحْ مِنْهَا بَنْظْمَ مُسْتَطَابِ  
قَدْ صَرَفْنَا الْعُمْرَ فِي قِيلٍ وَقَالَ  
ثُمَّ أَطَّرَ بَنِي بِأَشْعَارِ الْعَجَمِ

قُمْ لَأَسْتَدْرِكَ وَقْتُ قَدْ مَضَى  
 وَأَمْلَاءُ الْأَقْدَحِ مِنْهَا يَا غَلَامَ  
 وَالزُّيَا غُيِبَتْ وَالذِّكُّ صَاحِ  
 وَأَجْعَلَنَّ عَقْلِي لَهَا مَهْرًا حَلَالِ  
 خَيْرٌ يَحْيِي لَهَا الْعِظَمَ الرَّمِيمِ  
 مِنْ يَدِ قِ مَهَا عَنِ الْكُؤِينِ غَا  
 دَهَا قَلْبِي وَصَدْرِي طُورَهَا  
 لَا تُصْعَبْ شَرِبَهَا فَالْأَمْرُ سَهْلُ  
 لَا تُخَفْ فَإِنَّهُ قَوَّابُ عَفُورِ  
 قُمْ وَالْقَى النَّأَى فِينَا بِالْغَنَمِ  
 وَالصَّبَا قَدْ فَاحَ وَالْقَمَرُ صَدَحَ  
 إِنَّ عَيْشِي بِسَوَاهِلِ لَا يُطِيبُ  
 إِنْ ذَكَرَ الْبَعْدَ جَمًّا لَا يُطَاوِقُ  
 كَيْ يَتِمَّ الْأُسْرُ فِينَا وَالطَّرِبُ  
 قَلْتُهُ فِي بَعْضِ أَيَّامِ الشَّبَابِ  
 يَا مَذِيحِي قُمْ فَقَدْ ضَاقَ الْمَجَالُ  
 وَاطْرَدَنَ هُمَا عَلَى قَلْبِي مَحْجَمِ

نفاذی  
نقضی

نقشہ

ادنیس میلہ کی

مقام

مقام  
مقام

مجلس

بر

روزنامه

وہ

۱۰۰

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نقشہ  
الطابق طاقت نہیں

لا بطلان  
في شجره

جامعہ

افسوس

مستطاب و  
٦٠

قم وخاطبني بكلِّ الألسنة	عَلَّ قَلْبِي يَنْتَبِهَ مِنْ ذِي اللَّيْنَةِ
انه في غفلة عن حاله	خَاطِبًا فِي قَيْلِهِ مَعَ قَالِهِ
كلَّ آنٍ وَهُوَ فِي قَيْدٍ جَدِيدٍ	قَالَ مِنْ جَمَلِهِ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ
تَأْيِيدٍ فِي الْغَيْثِ قَدْ ضَلَّ الطَّرِيقَ	قَطُّ مِنْ سَكَمِ الْهَوَى لَا يَسْتَفِيقُ
عَاكِفٌ دَهْرًا عَلَى اسْنَامِهِ	تَهْوَى الْكُفَّارُ مِنْ إِسْلَامِهِ
كم أنا دى وهو لا يصغى للتناد	يَا فَوَادِ يَا فَوَادِ يَا فَوَادِ
يا بهائي اتخذ قلباً سواه	فَيَوْمًا مَعْبُودُهُ إِلَّا هُوَا
ايها القوم الذي في المداس	كُلَّمَا حَصَلْتُمُوهُ وَسُوسُهُ
فكلم ان كان في غير كليب	مَا لَكُمْ فِي النَّشْأَةِ الْآخَرَى نَضِيبُ
فاغسلوا بالراح عن ليج الفواد	كُلَّ عِلْمٍ لَيْسَ يَنْجِي فِي الْمَعَادِ

### هـ مَبْرِعُ عِلْمِ التَّصْرِيفِ فِي بَيَانِ أَسْمَاءِ الْمَشْتَقَاتِ

الاسم الفاعل هو الاسم المشتق من الفاعل لما قدم به حدث الفعل ويبنى من الثلاث على وزن فاعِلٍ نحو فَاَصْرَ فَاَصْرَانِ فَاَصْرُونَ وَفَاَصْرًا وَفَاَصْرَةً وَفَاَصْرَةً فَاَصْرَتَانِ فَاَصْرَتَانِ الْمُشْتَقُّ يَرْفَعُ بِالْأَلِفِ وَيَنْصَبُ بِحِجْرٍ بِالْيَاءِ وَجَمْعُ الْمَذَكِرِ يَرْفَعُ بِالْوَاوِ وَيَنْصَبُ بِحِجْرٍ بِالْيَاءِ مَا قَبْلَهَا مَكْسُورٌ جَمْعُ الْمَوْثِ لَرَصِيفَتَانِ فَاعِلَاتٌ وَفَوَاعِلٌ وَالنُّونُ فِي الْمُشْتَقِّ مَكْسُورَةٌ وَفِي جَمْعِ الْمَذَكِرِ مَفْتُوحَةٌ أَبَدًا وَالضَّمِيرُ مُسْتَرٌّ فِي جَمِيعِهَا - فَعِيلٌ يَأْتِي بِمَعْنَى الْفَاعِلِ كَرِيمٌ نَضِيبٌ وَبِمَعْنَى الْمَفْعُولِ قَتِيلٌ جَرِيحٌ ، فَإِنْ كَانَ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ يَفْرَقُ فِيهِ مَا بَيْنَ الْمَذَكِرِ وَالْمَوْثِ أَنْ ذَكَرَ الْمَوْصُوفَ أَوَّلَ يَذَكِّرُ نَحْوُ رَجُلٍ نَضِيبٍ وَأَمْرَأَةٍ نَضِيبَةٍ أَوْ

عَلَّ قَلْبِي  
يَنْتَبِهَ  
مِنْ ذِي اللَّيْنَةِ  
خَاطِبًا  
فِي قَيْلِهِ  
مَعَ قَالِهِ  
قَالَ مِنْ  
جَمَلِهِ  
هَلْ مِنْ  
مَزِيدٍ  
قَطُّ  
مِنْ سَكَمِ  
الْهَوَى  
لَا يَسْتَفِيقُ  
تَهْوَى  
الْكُفَّارُ  
مِنْ إِسْلَامِهِ  
يَا فَوَادِ  
يَا فَوَادِ  
يَا فَوَادِ  
فَيَوْمًا  
مَعْبُودُهُ  
إِلَّا هُوَا  
كُلَّمَا  
حَصَلْتُمُوهُ  
وَسُوسُهُ  
مَا لَكُمْ  
فِي النَّشْأَةِ  
الْآخَرَى  
نَضِيبُ  
كُلَّ عِلْمٍ  
لَيْسَ  
يَنْجِي  
فِي الْمَعَادِ  
صَدُوقٌ  
ظَاهِرٌ  
مِنْهَا  
مُشْتَقٌّ  
تَشْبِيهًُ  
بِأَمْرَأَةٍ

نَاصِرٌ وان كان بمعنى المفعول استوى فيه المذكر والمؤنث مع ذكر الموصوف  
 نحو زيد الحبيب وزبيدة الحبيب اي الم محبوب و فرق بغير ذكر الموصوف نحو  
 حبيب وحبيبه وتسمى صفة المشبهة الاسماء المبالغة فعَال نَصَار  
 حَلَامٌ وهذا الوزن للصناعات حَمَالٌ قَصَابٌ نَافٌ صَرَّافٌ قَصَّارٌ  
 عَصَّارٌ اسم المفعول . مقتول معام مطلوب نحو مَطْلُوبٌ  
 مطلوبان مطلوبون طلبته طلاب مطاوعة مطلوبتان مطلوبات  
 ضابطه اسم الفاعل والمفعول من غير الثلاثي ان تضع مكان حرف المضارعة  
 ياء مضمومة وتكسر ما قبل الاخر في اسم الفاعل وتفتح في اسم المفعول  
 نحو مَكْرِمٌ مَكْرِمٌ مَلْجِجٌ مُسْتَحْرِجٌ وغير ذلك صفة المشبهة  
 نحو جَرِيحٌ حَسَنٌ اَخْمَرٌ عَطِشَانٌ والفضل في الصفة على وزن  
 افْعَلٌ نحو اَكْرَمٌ اَحْسَنٌ . والمبالغة على وزن فَعَّالٌ نحو حَسَنٌ اَحْسَنُ  
 حَسَانٌ عِلْمٌ اَعْلَمُ حَلَامٌ شَرِيفٌ اَشْرَفُ شَرَّافٌ نَصْرِيهٌ اَضْرَبُ  
 اضربان اضربون اضارب اضاريب والمؤنث ضَرْبَانِ ضَرْبٌ  
 ضربات اسم المكان والزمان اسم وضع لمكان او زمان باعتبار وقوع  
 الفعل فيه وهو مطرد وشاذ اما المطرد فبناؤه من الثلاثي ان تضع ياء مفتوحة  
 في موضع حرف المضارعة فان كان عين المضارع مفتوحا فاجعله باقيا على فتحه  
 وان كان مكسورا فاجعله باقيا على كسره تقول من يَفْتَحُ مَفْتَحٌ ومن  
 يَجْلِسُ جَلِيسٌ وان كان العين مضموما فاقرب الضمة فتحة وقل من  
 يَنْصُرُ مَنْصَرٌ وقس على هذا . والشاذ نحو مسجد مشرق مغرب مطلع

مَكْرِمٌ

قَصَّارٌ

نَصَارٌ

مسكن منبت مسقط بكسر العين فيها مع ان مضارعها مضموم واسم  
 المكان من المثال مكسور العين كله نحو الموعد الموجل ومن الناقص  
 واللين مفتوح العين كله نحو المرحى المشوى وحكم اسم الزمان  
 كاسم المكان في اشتقاقه وشواذه وبناءه من غير الثلاثي كبناء  
 اسم المفعول منه نحو مخدع مدخل مدرج مستخرج قاعاً زينة  
 اسم المفعول من غير الثلاثي تصلح لثلاثة معاني الاول ان يكون مصدراً  
 ميمياً الثاني ان يكون اسم مفعول الثالث ان يكون اسم مكان وزمان  
 اسم الالة هو اسم مشتق من المضارع ليعالج به الفاعل المفعول واوزانه  
 ثلاثة الاول مفعلاً نحو مبروء الثاني مفعلاً بكسر الميم نحو مفتاح  
 ومعلقة نحو مكحلة ولا يبنى الا من ثلاثي متعدي قاعدة التقديده  
 معنى الفعل الى المفعول بواسطة خارجية واذا كانت التعدية ثلاثة المهمز  
 وتضعيف العين ويختصان بالثلاثي نحو اكهت زيباً فحته والثالث  
 باء الجر وهي عامة في الثلاثي وغيره نحو ذهبت به اى ذهبتك واما الزم  
 فحوا تنقل المتعدي الى احد هذه الاوزان الثلاثة فيصير لازماً وعلى الفعل  
 واقعل وتفعلل كما تقول كسرت الاء فانكسر وجعت الكتاب  
 فاجتمع ودرجت الحرف فدرج

### بيان المضاعف

التضعيف في اللغة ان يزداد على الشئ مثله وفي الاصطلاح ان كان ثلاثياً فيكون  
 عينه ولامه من جنس واحد نحو مدد اصله مدد وان كان رباعياً فيكون

مخفف  
 ثلاثة  
 الالة  
 ببناء  
 مكحلة  
 اسم الزمان  
 تضعيف  
 فاعلاً  
 اذ ثبت  
 من لا يلى  
 مخرج  
 فمخرج  
 كانه  
 قدوة  
 زود  
 سكت  
 كونه  
 منبت  
 او سكت  
 كى  
 باء  
 مسقط  
 الزمان  
 كى  
 باء  
 مد  
 كى  
 باء





اصلہ از تجربہ ومن الذکر اذ ذکر اصلہ اذ تکرر فادغامہ بتقلیل الحرف جائز نحو

اِذْجَرَ اِدَّكَ اِذْكَ ۝

قصريف المضاعف

مَدَّ مَدَّوْا مَدَّتْ مَدَّتَا مَدَدَنْ مَدَدَتْ مَدَدْتَا

مَدَدْتُمْ مَدَدْتُ مَدَدْتُمْ مَدَدْتُ مَدَدْتُ مَدَدْتُ وَمِثْلُهُ

هَمْزٌ وَمَخَصٌّ يَقُولُ فِي الْمَضَارِعِ يَمْدَانِ يَمْدُونُ يَمْنَانِ

تَمْدَانِ تَمْدَانِ تَمْدَانِ تَمْدَانِ تَمْدَانِ

تَلَدَاتٍ أُمْدٌ نَدٌ وَمِثْلُهُ يَفْرُ وَيَعَصُ وَقَوْلٌ فِي الْأَمْرِ

مَدَّ مَدَّوَا مِدِّي مَدَّنَا مَدَنَ وَبِالْفِكَ اَمَدُّ اَمَدًا

اُمِّدُوا اُمِّدِي اُمِّدَا اُمِّدَنَّ تَقُولُ فِي النَّهْيِ اَلْاُمِّدُ اَلْاُمِّدَا

لَا تَمُدُّ لِمِثْلِهِ شَيْئًا ۚ وَاعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ لَهُ مُدُوتُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ۚ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ

لَا تَمْدُدُوا لِأَمْتِدِي لِأَمَدًا لَأَمْدُونَ قَالُوا مَتَىٰ ذٰلِكَ

أَوْنَ التَّوَكِيدِ يَفْتَحُ مَا قَبْلَهَا فِي الْمَفْرَدَةِ نَحْيَ مَدَّنَ وَأَمْدَدَنَّ وَيَعْمُ فِي جَمْعٍ

المذكر ويكرر في المؤنثة المخاطبة مع حذف الواو والياء منها نحو مُدُنْ

مَآئِينَ اَخْ تَقُولُ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ مَاد مَادَان مَادُونَ مَادَةٌ مَادَاتُ

مادات ومواد ونقول فاسم المفعول ممدود ممدودان ممدودون

ممدودة مُمدَّات ممدودات وفي اسم المفعول من المزيدي في الادغام

ممتدة من قبل وقد يلتبس اسم الفاعل مع المفعول في وزن تفاعل وفعل

والفعل نحو قتاد ومتمد ومتمد وقر على هذا



في الاداة التعريف نحو الهمل قاعدة هزرة الوصل مكسور دائماً الا همزة ال  
فانها مفتوحة والآخر مضموم العين فهمزته مضمومة مثل انصا

### مبدا علم التصريف في بيان المقتل وقواعد الاعلال

اعلم ان حروف العلة ثلثة الالف والواو والياء ولها تقلبات مختلفة تسمى  
الاعلال ثم الاعلال ضربان اصل و فرع فالاصل يكون في المعتل والفرع يكون في الصحيح  
والفرع لا يخلو من ثلثة حذف وقلب واسكان ولكل قواعد اربعها التصريفين تقول  
قواعد الحذف ثمانية اولها متى اتى حرفان ساكنان وكان احدهما حرف علة يجذف  
نحو قم اصله قوم ثانياً متى دخل الجازم على الناقص يجذف حرف العلة نحو  
لم يوم اصله لم يورني ثالثاً تحذف الواو اذا كانت فاء الفعل من المضارع المكسور  
العين نحو يبعده اصله يوعده قواعد القلب تسع اولها متى تحركت الواو والياء  
وانفتح ما قبلها تقلبان الفاء نحو قوم وبيع اصلهما قوم وبيع كضرب ثانياً  
متى سكنت الواو وانكسر ما قبلها تقلب ياء نحو اعشيشاً باً اصله اعشوشاً باً  
ومتى سكنت الياء والضم ما قبلها تقلب واو نحو يوقن اصله ييقن ومتى انضم  
ما قبل الالف تقلب واو نحو شوهده مجهول شاهد ومتى انكسر ما قبلها تقلب ياء  
نحو مفاتيح جمع مفتاح ثالثاً متى نظرت الواو وانكسر ما قبلها تقلب ياء نحو  
غري اصله غره رابعاً متى وقعت الواو رابعة فصاعداً ولم يكن قبلها مضموم  
وكانت لام الفعل تقلب ياء نحو اغريت اصله اغروت خامساً متى نقلت فتحة  
الواو والياء الى ما قبلها يقال تحركت الواو والياء في الاصل وانفتح ما قبلهما  
الآن قلبتا الفاء نحو نيام اصله نيم سادساً متى اجتمعت الواو والياء في سبق

تصريفون علم في

علم في يومين

بعد هذه الايات

اعشيشاً باً اصله

يقين كباي

غري

فصاعداً بزيادة

اغريت

سنام

سبق احدهما بالشكون قلبت الواو ياءً وادغمت في الاخرى نحو مري اصله  
 مرموي - سابعاً متى وقعت الواو والياء بعد الف فاعل قلبان همزة نحو قل  
 وباع - فاسماً متى بني المثال في فاعل فاعل قلبت الواو والياء تاءً وادغمت  
 في تاء فاعل نحو اتعد واتسر اصلهما واتعد واتيسر - فاسعاً متى وقعت الياء  
 بعد الف زائدة قلبت همزة نحو اعطاء اصله اعطاي ا قواعد لاسكان اثنتان  
 الاولى قل شمة الواو وكسرة الياء الى ما قبلها وجعلها ساكنين نحو يقول ويبيع  
 اصلها يبيع الواو وكسرة الياء : ثانياً حذف الضمة فقط من الواو والياء للثقل نحو  
 يدع ويرى او حذف الضمة والفتحة من الالف للثقل نحو يخشى لان الالف لا تقبل  
 اصلاً - قاعدة الابداء بالسكون مفروض عند العرب فلمذا جاء الفاء واواً اوياً  
 ولم يجي انما لها ساكنة ويسمى هذا النوع مثلاً لماثلة ماضية الصحيح في احتمالها  
 الحركات نحو وعد يسر يعل المثال بالحذف والقلب فان كان فاء المثال  
 تحذف من مضارعة الثلاثي اذا كان مكسوراً العين تقول من وعد يعد تعد  
 اعد نعد ومن امر اعد ومن مصدر اعد ويجوز في المصدر الحذف والاشبا  
 فالحذف ان حذف اتيت بالتاء وقلت عدّ وان اثبت حذف التاء و  
 قلت وعد والحذف افضل لانه يجري في المثال كله وان كان عين المضارع عين  
 لا يجوز فيه الحذف نحو يؤجل كي علم ويوجه كيكرم ومتى زال كسر عين المضارع  
 رد الحذف وذلك اذا جعلت يعد جموحاً لا نحو يوعد وحذف الواو من يطاء  
 ويضع ويقع ويدع ويسع ويذه شاذ بفتح عين المضارع ولا يوجد ليدع  
 ويذه غير مضارع وامر - وصل من وزن ضرب مضارعة مكسورة العين

سبق اول ذوات متعدي  
 سبعة فاعل متعدي  
 بائع بوزن العديت وادغمت  
 اتسر بفتح اسكان  
 اعطاء وزنا  
 يدع بالياء يجرى في  
 مرفوض مرفوض بفتح  
 يجري ماضي بوزن  
 يؤجل ذواتي توجه  
 سبعة بوزن  
 زال زائل ماضي  
 يطاء ماضي بفتح  
 يضع ماضي  
 يسع ماضي  
 يذه ماضي  
 يدع ماضي



واعلان واعدون ياسر ياسر ياسر واسم المفعول موعود  
موعودان موعودون وفي اسم المكان والزمان موعد موعن ميسر  
وفي اسم الاله معاد ميزان يقلب الواو ياء - وحكم اشتقاق المزيدي  
حكم ما تقدم ببيان معتل العين معتل العين ما كان  
في مقابلة عين الفعل حرف علة نحو قال وباع ويسمى الجوف لاعلا الجوف  
متى جعلت ما ضو الجوف مضارعاً عرفت الغنى الماضي عن اى حرف منقلبة  
نحو قام يقوم باع يبيع وان ثبت في الالف فاربع الفعل الى المصدر فيظهر  
الاصل نحو نام ينام نوماً وهاب يهاب هيبته وذلك لانه لا يوجد  
في العربية الفاء اصلية اصلا بل ما انفك ان يكون زائداً كالف ضارب وكذا  
او منقلبة عن واو او ياء كالف قال وكان - قال وباع اصلهما قول  
ويبيع كضرب تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلها قلبت الفاء - واذا  
بالماضي ضمير دفع متحرك حذف الواو وضم ما قبلها وحذفت الياء وكسرت  
نحو قمت ويغت والمزيد لا يعمل منه غير اربعة اوزان وهي افعل  
افعل افعل استفعل فاعلال افعل واستفعل بنقل حركة حرف العلة  
الى ما قبله تقول تحركت الواو والياء في الاصل وانفتح ما قبلها الان قلبت  
الفاء نحو اقام واباع واستقام واستهاب والاصل اقوم ابيع واستقوم  
واستهيب - واعلال الفعل وافعل تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلها  
قلبت الفاء نحو انعاد اضاع اقناد اتباع والاصل انقود ابيع اقتيد ببيع  
ماضى المجهول قيل وبيع اصلهما قول يبيع فنقلبت كسرة الواو الى ما قبلها

موجودہ  
وزیر کے سبب اصل  
موجودہ  
اصل معائنہ  
کتاب  
کیے سے پنا  
کار  
پاکستان

افتخ زبرد گایا  
انضم پیش دایا  
وقت عین اشیا  
غیبت عین بیجا  
ماتیل اول کامن  
جو پہلے ہو  
مابعد پہچے کامن  
استقام کہ کرنا چاہا  
استحاب درنا چاہا



لا تقوموا - المريد اقم وانقذ وابتع واستقم ولا تنغم ولا تمعد ولا  
تبتع ولا تستقم - نون التوكيد دخلت في المحذوف لتحرك ما قبل  
سوائ كان من الثلاثي والمزيد نحو قومين بيعن خافن اقيمن افتادن  
ابتاعن استقيمن وقس عليه النوى وحكم ما قبل النون في الناقص حكم  
الاجوف - يقلب حرف العلة من الاجوف الواقع بعد الف فاعل هزلة نحو قل  
بانع خائف واسم المفعول ان كان من الواوي يعلى بالنقل والحذف نحو  
مقول ونحوف والاصل مقول ونحوف وشاذ مصوون ومقوون  
بعد الحذف والقياس مصوون ومقود وان كان من الياء فاعله  
بالنقل والقلب والحذف نحو مهيب اصله مهيبون نقلت ضمة الياء الى  
ما قبلها ثم حذفت الواو والاتقاء الساكنين ثم قلبت الضمة كسرة وقس عليه  
وشاذ مديون ونحوظ ومغيوم - قاعدة اعلال اسم الفاعل من فاعل  
واستفعل بالنقل والقلب نحو مقيم ومستقيم والاصل مقوم ومستقيم  
هذا اذا كان بالواو اما اذا كان بالياء فاعله بالنقل فقط مهيب مستهيب  
واعلال انفعل واقفل بالقلب فقط سواء كان واوا او ياء نحو  
منقاد منهباب منهباب ومقتاد ومهتاب واما اسم المفعول فاعله  
من فاعل واستفعل بالنقل والقلب سواء كان واوا او ياء نحو مقام مبا  
مستقام مستهباب واعلاله من انفعل واقفل بالقلب فقط سواء كان واوا  
ياء نحو منقاد منباع مقتاد مبتاع ولا يفرق اسم الفاعل والمفعول  
من هذين الازمين الا بالقرين - بناء اسم المكان والزمان مثل ما تقدم

اللقاء الساكنين  
لما كان من حروف  
بب في الفتحين

ما يكون نون  
وان كان نون  
نحو مديون  
مغيوم

سهباب منهباب  
سهباب منهباب  
سهباب منهباب  
سهباب منهباب







للعلوم يقيم يقيمان يقيمون تقيم تقيمان يقمن بكسر الفاء في الجميع  
 ومثله يستقيم واما ينقاد ويختار ففتح الفاء في الجميع والمجهول يقام يقيما  
 يقامون ويختار ويستقام وينقاد مثله - الامر قم قوما قوموا قومي  
 قوما قن وليقم ليقوما ليقوموا ومثله بع بيعا بيعوا الخ  
 لبيع لبيعا لبيعوا خف خافا خافوا ليخف ليخافا ليخافوا الخ  
 وشله المزيد فحوا قم انقد اختر استقم النهى لانضن لانضوا  
 لانضونا الخ ومثله لا يبع لا يبيع لا يخف لا يغم لا ينقد لا يخر لا يستقم  
 الخ وحكمه مع نون التوكيد مثلما تقدم اسم الفاعل قائم قائمان قائمون  
 قائمة قائمتان قائمات وقوايم وشله باع وخاف والمزيد  
 مقيم مقيمان مقيمون مقيمة مقيمتان مقيمات وكذا منقاد وخار  
 ومستقيم اسم المفعول مقل مقلان مقلون ومثله مزيد وخف  
 وفي المزيد، مقام منقاد مختار مستقام

### بيان معتل للام

معتل للام ما كان في مقابلة لام الفعل حرف علة نحو غري وري ورضى  
 ويبعث الناقص لنقصان اخره من الحركة - متى اتصل بماضي الناقص الثلاثي ضمير  
 دفع محتل عرف الف في الماضي عن اي حرف منقلبة نحو غروت رميت فني  
 الاول منقلبة عن واو وفي الثاني عن يا - ماضي الناقص يعل بالقلب والخذ  
 اما القلب فلشبه اسباب الاول اذا تحرك حرف العلة وانفتح ما قبله في  
 الثلاثي ومزيدة نحو غز وري استغزى ارتى وهذا خاص بالمفرد المذكور

اختر اختار  
 سقم قائم رضى  
 مقلون  
 مزيد  
 زيادة كذا

الغائب المفتوح العين الثاني اذا قطعت الواو وانكسر ما قبلها قلبت ياءً نحو خي  
 كعلم اصله رضو من الرضوان وهذا خاص بالماضي الواوي المكسور العين الثالث  
 اذا وقعت الواو رابعة فصاعداً ولم يكن قبلها مضموم قلبت ياءً نحو اغزيت  
 واستغزيت وهذا خاص بالواوي المزيد - واما ما اعني الواوي المضموم العين  
 والياء المكسور العين فلا اعلال فيهما مثل سَرَّ وَخَشَى والحذف في ثلثه  
 مواضع ايضاً الاول في جمع المذكر الغائب واذا كان اوياءً نحو غَزَوْا ودرَمُوا  
 والاصل غَزَوْا ودرَمُوا - تنبيه اذا كان مفتوح العين ما ضا يكون ما قبل  
 واو الجمع مفتوحاً وان كان مضموماً او مكسوراً يكون ما قبل الواو ضمواً  
 نحو سَرُّوا وَخَشُّوا ورضُوا فضم سر و ثابت في تضاريف ما ضيه  
 كلها واما رَضُوا وخَشُوا ففي الجمع فقط الثاني في المفردة المونثة الغائبة  
 اذا كان مفتوح العين واوا اوياءً نحو غَزَتْ رَدَتْ والاصل غَزَوَتْ رَدَتْ  
 ويثبت فيما عدا ذلك نحو سَرَوَتْ ورضيت خشيت الثالث في مثني المونث  
 الغائب واوا اوياءً اذا كان مفتوح العين ايضاً نحو غَزَتَا ودرَمَتَا والاصل  
 غَزَتَا ودرَمَتَا تنبيه يفتح ما قبل واو الجمع المذكر المزيد ابدل نحو ارضوا و  
 وغيرها يعل الماضى الجم هو بالقلب في الثلاثي الواوي نحو دُعِيَ اصله دُعِيَ تَطَرَّفَتْ  
 الواو وانكسر ما قبلها قلبت ياءً ويعل بالحذف في جمع المذكر الغائب واوا اوياءً  
 نحو دَعُوا ودرَمُوا والاصل دُعِوا ودرَمِوا وكذلك المزيد نحو ارضوا ودرَمِوا

الموعظة الجامعة من السلك

نظمت  
 بيتاً  
 في  
 شرح  
 هذا  
 البيت  
 من  
 كتاب  
 السالكين  
 في  
 طرقات  
 السلوك

روحان عبد من عباد الله سال عن ربه عز وجل قال المحي الى الاعمال فضل قال الله تعالى  
 يا عبدى ليس شئ افضل عندي من التوكل على والرضا بما قسمت له يا عبدى  
 ان احببت ان تكون اودع الناس فانهد في الدنيا وارغب في الآخرة قال رب كيف  
 انهد في الدنيا وارغب في الآخرة قال خذ من الدنيا خفاً من الطعام والشراب واللباس  
 ولا تجس ولا تخر شيئا فعد ودم على ذكرى قال يارب وكيف ادرم على ذكرك  
 قال بالخلق من الناس وببعضك للخلو والحامض وفرغ بيتك وبيتك من الدنيا  
 واحذر ان تكون مثل الصبي اذا نظر الى الاخرة والاصفر حبه فاذا اعطى شيئاً من الخا  
 اغتربه قال يارب دلنى على عمل شئ اتقرب به اليك قال اجعل ليلتك نهاراً ونهارك ليلاً  
 قال يارب وكيف ذلك قال اجعل يومك صلوة واجعل طعامك الحجى يا عبدى و  
 وجلالى ما من عبد ضمن لى باربع خصال الا ادخلته الجنة : يطوى لسانه فلا يفتخر  
 بما يعينه ويحفظ قلبه من الوسواس ويحفظ قلبه من الوسواس ويحفظ على نظري  
 اليه ويكون غرة عينيه الحجى لو ذقت حلاوة الحجى والصمت والخلوة وما وردت منها  
 لكان اولى قال يارب ما ميراث الحجى قال الحكمة وحفظ القلب والتقرب الى والحزن  
 الدائم وخفة المنة بين الناس وقول الحق ولا يبالى عاش بيسرام بعسير - يا عبدى  
 هل تعلم باي وقت يتقرب العبد الى قال لا يارب قال اذا كان جاعاً او ساجداً للجب  
 من ثلاثة عبيد عبد دخل في الصلوة وهو يعلم الى من يرفع يديه وقوام من هو  
 بنفس وعجبت بعبد قوت يوم من الحشيش او غيره وهو يتم بعد - وعجبت بعبد  
 لا يهرى اى راض عنهم ساخط عنه وهو يضحك - ان فى الجنة قصر من لؤلؤ ودرة  
 فوق درة وليس فيها قصم ولا فضل فيها الكواص انظر اليهم فى كل يوم سبعين مرة

شفق برزخى  
 قد تم  
 اعواد  
 ما يعينه  
 بعض  
 يتم  
 فيد  
 ساخط  
 هم  
 فصل

واكلمهم كلما نظرت اليهم واذا داد في ملكهم سبعين ضعفا واذا قلاد اهل الجنة باطام  
 والشراب تلذذ اولئك بذكرى وكلاني وحديثي قل ما علامته اولئك في الدنيا قل  
 مسجونون قد سجنوا السهام من فضول الكلام وبطونهم من فضول الطعام - المحبة لله  
 تعالى هي المحبة للفقراء والتقرب اليهم قل يا رب ما الفقراء قل الذين راضوا بقليل  
 وصبروا بالجويع وشكروا على الرخاء ولم يشكوا جوعهم ولا ظمأهم ولم يكنوا بالسنتهم  
 ولم يغضبوا على ربهم ولم يفتخروا على ما فاتهم ولم يفرحوا بما آتاهم يا عبادي تحقق  
 محبة الفقراء فادن الفقراء وقرب مجلسهم اذ لك محبة وبعد لا غنىاء وبعد  
 مجلسهم فان الفقراء احبائي لا تزين بطيب الطعام ولين اللباس والوطاء فان  
 النفس ماوى كل شر وهي رفيق السوء تجرها الى طاعة الله تعالى والافتخار الى  
 معصية وتخالفك في طاعته وتطيعك فيما يكره وتطغي اذا شبعت و  
 اذا جعت وتعصب اذا افقرت وتتكبر اذا استغنت وتنسى ذاكرت تغفل  
 اذا امتنت وهي قريبة الشيطان - ومثل النفس كمثل الغمامة تاكل الكثير اذا  
 حمل عليها لا تظير وكمثل الذئبي لونه حسن وطعمه مر الغنى الدنيا واهلها واجب  
 الآخرة واهلها قل يا رب من اهل الدنيا ومن اهل الآخرة قل اهل الدنيا من  
 اكثر اكله وضحكه ونومه وغضبه قليل الرضا لا يعتدوا الى من اساء اليه  
 واهل الآخرة من اضيق عليه الدنيا وابغض اليه ما فيها من اللذات واحذر من الدنيا  
 وما فيها كما يحذر الرعي غنمه من مزاح الهلكة واذا كان هكذا يفرض الناس قارا  
 وينقل من دار الفناء الى دار البقاء فاجبا ومن دار الشيطان الى دار الرحمن مشرا  
 يا عبادي اجعل هك في هك واحدا واجعل لسانك لسانا واحدا واجعل بذك

تبدى  
سبحان

الرخاء  
للمشركين  
للمشركين

كلماء  
الوطاء  
للمشركين

تطعيم  
فوان  
للمشركين

تطعيم  
فوان  
للمشركين

شعبت  
ببيت  
للمشركين

فنامه  
شتر  
للمشركين

دفعى  
خطل  
للمشركين

واجي  
بكري  
للمشركين

متواضعاً حقاً لا تغفل عنى أبداً فمن غفل عنى لا أبالي فى أى وأديهك - استعمل عقلك  
 قبل ان يذهب فمن استعمل عقله لا يخطئ ولا يطمى وأعمل بعلمك الذي علمت حتى  
 يجمع لك علم الاولين والآخرين ثم اختم على قلبك بالمعرفة ما لا يقدر على صفه لولا  
 واجعل لك معلماً حيث توجهت وارشدك الى طريق من طرق العارفين واقربك  
 على العبادة حتى لا يكون شئ احب اليك من العبادة - يا عبدى هل تدري باي شئ  
 فضلتك على سائر المخلوقات قال اللهم لا قال باليقين الصادق وحن الخلق ووه  
 النفس رحمة الخلق وكذلك او تاد الارض لم يكونوا او تاد الالهة ان اجبت  
 ان تجدد حياة الايمان فنجوع نفسك والزم لسانك الصمة والزم نفسك خشية  
 خوفاً لا تميل ابداً والزم نفسك تعباً لا تستريح ابداً فان فعلت ذلك فلو لم تسلم  
 وان لم تفعل فانت من الهاكين :-

### علم التصريف نمبر في احوال مضارع الناقص

يعل المضارع المعلوم في الناقص بالاسكان والقلب والحذف فالاسكان يكون  
 في المضارع المضموم والمكسور العين نحو يغز و يسرو ويروي يسكون الواو  
 والياء - والقلب يكون في المضارع المفتوح العين نحو يرضى ويخشى بقلب  
 الياء فيهما الفالتحريكها وانفتاح ما قبلها والحذف يكون في موضعين الاول  
 في الجمع المذكور مطلقاً فان كان عين المضارع مضموماً او مكسوراً ضمه ما قبل الواو  
 نحو يغزون ويسرون ويرضون والاصل يغز وون ويسرو وون ويرضون  
 وان كان عين المضارع مفتوحاً فتح ما قبل الواو نحو يرضون ويخشون ولا  
 يخشون ويرضون الثاني في المونثة المخاطبة فان كان عين المضارع مضموماً

ثم ١٢٠

وقاد الارض اولها

الصفة فاولها

ففي كلف

السماعة

ففي كلف

ليس وادراك

او مكسوراً كسرها قبل الياء نحو تغرين وتومين وان كان مفتوحاً فتح ما قبل الياء  
 بنحو تغرين وتومين وتخشين المزيد المعلوم يحذف منه حرف العلة وبضم  
 ما قبل واو الجمع ويكسر ما قبل ياء المخاطبة في الجمع نحو يعطون وتعطين ويشتر  
 ونشترين وما اشبه ذلك في المزيدات واعلال المضارع المجهول من الثلاثي و  
 المزيد ان كان مفرداً يقلب حرف العلة الفاعل في الجمع نحو يغز ويروى في الجمع ويشتر  
 ويستقصي وان كان جمع المذكر والمخاطبة يحذف حرف العلة ويفتح ما قبل واو الجمع  
 ويا المخاطبة في الجمع نحو يغزون ويرمون ويشترون وتغرين وتومين  
 وتشترين وما اشبه ذلك متى دخل الجازم حذف حرف العلة نحو لم يغز  
 ولم يرم ولم يرص واذا دخل الناصب فتح الواو والياء وابقى الالف ساكناً  
 نحو لم يغزو ولم يرمي بفتح الواو والياء ولن يرصن بسكون الالف -  
 متى بنيت امرأه من الناقص كله مجرداً او مزيداً احذف منه حرف العلة  
 في المفرد نحو اغز وارم واخش ولا تغز ولا ترم ولا تخش وكذلك الجمع  
 اما نون التوكيد ففيها تفضيل وذلك متى دخلت الناقص يرد حرف العلة في  
 المفرد مفتوحاً في الجمع نحو اغزون وارمين واخشين وارصين اما جمع المذكر  
 والمؤنث المخاطبة فان كان مضموم العين او مكسوراً حذفت الواو والياء  
 كما مروى وضم ما قبل الواو وكسرها قبل الياء نحو اغزن وارمن وان كان مفتوحاً  
 العين يروا الواو في الجمع مضموماً والياء في المخاطبة مكسورة نحو ارضن واضين

### بيان اعلال اسم الفاعل والمفعول غيرها

ان كان اسم الفاعل الثلاثي واو ياء يعل قبل الواو وباقي تصاريفه مثلها نحو غاز

ما اشبه ذلك جازم

جميع بين

يقلب بل جازم

يستقصى طلب ياء

كزائد

ما نيم ضم ديشه واو

ما سبازير ديشه واو

اخش قر

لا تخش مست قر

تعب سبازير





فی الجمع ومن وزن علم خشی خشیا خشوا خشت خشتا خشین  
 خشیت خشیتا خشیتم خشیت خشیتا خشیتن خشیت خشینا  
 بکسر العین فی الجمع الا جمع المذكر فبالضم وقس على هذه الوزن كل ناقص ثلثا  
 والمزید تعدی تعدیا تعدوا الخ اشتری اشتریا اشتریوا  
 وفی المضارع تقول یسر ویبری ویرضی وفی الامر اغز اغزوا اغزوا  
 اغزى اغزوا اغزون ومثله وكذا ارم وارض الخ فون التاکید  
 اغزوت ارمین ارضین باعادة الحذف مفتوحا فی الجمع المفرد  
 واما داوا الجمع ویاء المخاطبة فيخذ فان من وزن نصر وضرب بضم ما  
 النون فی الجمع وكسرها فی المخاطبة وتثبت واو المضمومة والياء المكسورة  
 من وزن علم وفتح نحو ارضون وارضین وقس علیه المزید :

### بیان اللغیف المفروق والمقرن

اللغیف فی اللغة القوم المجتمعون من قبایل شتی فی الاصطلاح کل كلمة تعدت  
 فیها حروف العلة وهو من الافعال قسما لغیف مفروق نحو دتی یقی من  
 وزن ضرب ولغیف مقرن نحو شوی یشوی ایضا منه اللغیف المفروق  
 ما كان فاءه ولا منه یاء دائما ویاتی من وزن ضرب نحو دتی ومن علم  
 وجی ومن حسب ولی فاعلال فانه كاعلال المثال الواوی واعلال  
 لامه كاعلال الناقص الیای فنقول من وزن ضرب وقی وقیا وقوا كما  
 تقول رمی رمیا رموا ومن علم وحسب وجی وجیا وجوا الخ ولی  
 ولیا ولوا كما تقول رضی رضیا رضوا وفی المضارع یقی یقیان یقون

تعدی زبردستی  
 باب تفعلست  
 قی قیا کر  
 جایل مع فید  
 خشی قوم  
 شتی طرح طرح

اور جدا جدا  
 دتی بجا شوی جونا  
 وجی چار گھسا



نحو حيي حيا حيوا حيث حيثاً حين الخ المنارع يحيي كخشي  
يحييان يحيون يحيي يحييان يحيين الخ الامراحي بفتح اليا والياء  
الثانية حذف للجرم كاخش احيا احيو احيي احين اسم الفاعل  
حيَّ حَيَّان حَيَّون حَيَّة حَيَّان حَيَّات بتشديد الياء والمزيد على وزن  
افعل أَحْيِي يَحْيِي احياء الامراحي بكسر اليا واسم الفاعل حَيَّي كعطي واسم  
المفعول حَيَّي كعطي وزن فاعل حايي يحايي كحياة كضارب والامراحي  
بكسر الياء وزن استفعل استحيي بسحيي استحياء الامر استحيي بكسر  
والنهي لاستحيي اسم الفاعل مستحيي كستعط بكسر الياء اسم المفعول مستحي  
بفتح الياء ويجوز ان تحذف الياء المنونة من استحي وتجعل الاعلال على الثانية  
نحو استحي استحي استحي استحي استحي اما اذا كان العين واوا واللام  
ياء مثل روى فاعلاله كاعلال خشي غير ان مصدره لا ياء اصله روي وقس على هذا

### علم التصريف نمبر ٩ في خاصية ابواب المزيد فيه

باب افعال من خواصه تقديمه الى مفعول ان كان لازميًا وان كان متعديًا  
فيتعدى الى مفعولين او ثلاثة مفاعيل نحو فرج زيد وفرحته حفرة زيد فمراً  
واحفرة فمراً علم زيد عمرًا فاضلاً واعلمته عمرًا فاضلاً وقهرض نحو اقبلت  
زيداً واعانة نحو اقبلت زيدا ووجدان نحو انازلت الثأري وجدت القضا  
ومبالغة نحو اسفر الصبح وامرت الخل واعطاء امرت زيدا وصيرورة  
نحو اظفلت الطيبه واقطف الرجل وحسونة نحو احصد الزرع والابان نحو  
اطاب زيد باب تفصيل من خواصه تقديمه نحو فرج زيد وفرحت زيد اعلمته

معطى ديشه والا  
استحيى لما كان شامرا  
منسقط عليه كخشي  
دوى سرب بونا  
فرج زيد فمراً  
افخر عينه عوش كيا  
توضي زيار بونا  
اعانة عوزا  
اطلبت دودعه دعوا بين  
فاد خزان  
بالا لينا اسفرت  
خبر بوا  
امرت بت كجدر حجي  
اطفلت الطيبه بجر كيا  
بزن  
اقطف نك قدم دمرنا  
صيرورة بونا حيدون  
وقت زنا  
احصد كيتي كاشني كا  
وقت زنا اطاب زيد  
زيد بگرنگ لا يا



نحو استغفنته واستكفمتها وحينونة نحو استحصدا الزرع باب افلا  
وافعال من خواصه لزوم الفعل ومبالغة في المعنى نحو احمر واحار اي بالغ في  
الحمرة - وهما مقتضيان اي لا يكون لهما ثلثي مجرد غالباً وافعال كذلك نحو  
اجلود واخروط والالوان والعيوب نحو اسود احولاً باب اضياعال  
من خواصه مبالغة نحو اخشوشب مطاوعة باللياقة نحو ثنيته و  
اشنوني والقرام المعنى اخشوشن الثوب باب فعلن وضمه  
تفعّل للطاوعة والموافقة نحو دحرجته قدحرج افعلال وافضلا  
للمبالغة واللزوم

### علم التصريف مبين في اوزان الاسم واعلاله

اعلم ان انواع الاسم المصرف ثلاثة الاول العلم ويسمى معرفة مثل زيد  
بكر منبئ سورت والثاني اسم الجنس ويسمى نكرة مثل رجل  
غلام فرس بقر والثالث اسم المشتق وهو ما اشتق من المصدر مثل  
ضارب شجاع وهذه الانواع هي المتمكنة في الاسمية - الاسم باعتبار حروف  
الاصلي امثال ثلثي اودباعي او خماسي فالثلثي المجرى عشرة اوزان وتضغير  
فَعْلٌ عَرِشٌ جمعه غالباً على وزن اَفْعُلْ اَعْرَشُ وفُعُولٌ عُرُوشٌ  
فَعْلٌ فَرَسٌ جمعه على وزن اَفْعَالٍ اَفْرَاسٍ اَفْعُلْ اَفْرُسٌ  
فَعْلٌ كَبَدٌ جمعه على وزن اَفْعَالٍ اَكْبَادٌ وفُعُولٌ كَبُودٌ  
فَعْلٌ عَضُدٌ جمعه على وزن اَفْعَالٍ اَعْضَادٌ  
فَعْلٌ حَبْرٌ جمعه على وزن اَفْعَالٍ اَحْبَارٌ

مقتضب  
الجداد  
الخطوط  
اخشوشب  
مشتق  
مشتق

فعل ٦ عَبَّ	جمعه غالباً على وزن افعال اعناب
فعل ٧ اَبَلَّ	جمعه غالباً على وزن افعال ابال
فعل ٨ صَرَدَ	جمعه غالباً على وزن فعلان صردان
فعل ٩ عُنُقُ	جمعه غالباً على وزن افعال اعناق
فعل ١٠ قَفَلَ	جمعه غالباً على وزن افعال اقفال
جند جنود	

فعل ١١ جَعَفَرُ	جمعه غالباً على وزن فعائل جعافرة
فعل ١٢ دَرِهَمٌ	دَرَاهِمُ
فعل ١٣ ذَبْرَجُ	زبارج
فعل ١٤ قُنْذُ	قَنَافِذُ
فعل ١٥ قَطَرُ	مَقَاطِرُ

فعل ١٦ سَفَرَجَلُ	١ . جمعه غالباً على وزن فعائل سفاريج وسفراج
فعل ١٧ قَدَعِلُ	٢ . قَدَعِلُ
فعل ١٨ جَحْمَشُ	٣ . جَحْمَشُ
فعل ١٩ قَرَطَعَبُ	٤ . قَرَطَعَبُ

قاعدة متى رأيت رباعياً أو خماسياً لا ياتي على هذا الاوزان المذكورة فهو  
الثلثي - اعلال الاسم بالقلب والنقل كثير نحو جاء اصله وجه نقلت الواو

وقلت الفاء - كذلك حادى اصله واحد وقسى جمع قوس اصله قوس واسماً  
 للمزيد فيه الثلاثى والرابعى كثيرة لا تحصى اوزانهم ولكن للخامسى المزيد فيه  
 خمسة اوزان فقط عَضْرُوطٌ قَبْعَثَرِي قَرَطْبُوس خَزَعْل  
 خَنْدَرِيْسٌ الحروف الاربعة هي حروف سالتونينها كالم  
 فمزة القطع تزداد في وزن افعل فقط نحو احمر احمق والافاصلية والميم  
 تزداد في اول الرباعى نحو منديل والافاصلية كمر نجوش وتزداد في استقا  
 الفعل مطلقاً والياء تزداد في اول الرباعى نحو يربيع اعاجزاة والافاصلية  
 كخيفم ويربيع والواو تزداد في الاسم مطلقاً اذا وقعت غير اول نحو جوهرو  
 عصفور والالف والنون تزدان في الامطالما بشرط ان يتقدمها ثلاثة احرف  
 ضاعدا نحو سكران وعقران والافاصلية كلسان وجنان والواو  
 والياء تزدان للبالغة في اخر الاسم الثلاثى نحو ملكوت جبروت وايضا  
 تزدان في اخر الاسم الفاعل من الناقص نحو طاعوت واموت والسين  
 والثين تزدان ساكنين بعد كاف الخطاب المؤنث نحو اكرمتكس فقلت  
 لكس لكش وتسمى سين الكسكسه وحرف المديزاد في الاسم مطلقاً  
 نحو كتاب قنديل تنبيه متى رايت اسماً يخالف اوزان المجرد احكم بنا  
 الحرف الذي من حروف سالتونينها وقاعدة عامة فان تكون الواو والياء  
 اصليتين في الاسم والفعل والحرف واما الالف فلا تكون اصلية الا في الحرف فقط  
 نحو ما ولا قاعدة متى اجتمع واوان متحركان في اول الاسم قلبت الاولى همزة  
 نحو اوائل جمع ايل اصله وايل ومثله اول بفتح الواو والمحففة جمع اول

جاي

شتر قوب

توتونيز

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع



للمؤنث اصله **وَوَل** وشاذ احد من الواحدة بقلب الواو همزة مع عدم اجتماع  
 الواوين اعلال عين الاسم بالقلب ثلثة الاول قلب العين الفا اذا تحركت و<sup>انفتح</sup>  
 ما قبلها نحو باب ناب فاعلاهما كقام وباع وشاذ القود والصيد والجولان  
 والجولان بتحريك حرف العلة وانفتاح ما قبله - وقلب ايضا اذا نقلت فتحها  
 لما قبلها نحو مقام اصله مقوم اعل اعلال اقام وشاذ جدول الثاني قلب العين  
 همزة اذا وقعت بعد لاف فعال نحو وسایل وصحائف ورسائل ان كان حرف العلة  
 زائداً والاف لا يقلب كمقاوم ومعاش من قام وعماش وشاذ مصائب بقلب<sup>الياء</sup>  
 الاصلية همزة الثالث قلب الواو ياء في كل اسم اجوف على وزن فعال نحو جاد ربا<sup>ض</sup>  
 جياض ديار رباح مياة وجمع الماء ايضا على وزن افعال نحو امواه في جمعه على<sup>زن</sup>  
 فعال قلب الواو ياء نحو مياة ومن جمعه على فعال بقی الواو على حالها وغلط من قال امياه  
 اما سيد وميت وهين اصلهم سيود وميوت وهيون اعل اعلال<sup>ل</sup>  
 مرى ويجوز تخفيفها واما قلب الياء واو فلم يسمع الا في لفظة طوبى مؤنث<sup>طوب</sup>  
 فقط اعلال اللام بالقلب على خمسة انواع الاول حتى تطرفت الواو المتحركة والضم ما<sup>قبلها</sup>  
 تقلب الضمة كسرة لتقلب الواو ياء وهذه القاعدة جارية في كل اسم فاعل ثلثي من اننا<sup>قصر</sup>  
 اذا جمعة على وزن فاعل تقول في جمع جاث جثو ثم تقلب الواو ياء تقول جثو  
 ثم تظله اعلال مرعى وتقول جثى بضم الجيم وكثر الثاء وتشديد الياء وتثني  
 عليه غري جمع غار الثاني اذا كان مصدراً على وزن فعاله فاعلا قلب فيه  
 نحو عصاوه سقاية الثالث متى وقعت الياء في وزن فعلى بفتح الفاء واللام قلبت<sup>قلبت</sup>  
 واواً بقوى وتقوى من بقي وتقي وشرطه ان يكون الاسم موصوفاً

وقد  
وسایل جمع وسيل

مخالف جمع عفيف  
جواد گورن

امواه ومياه جمع  
باء اصله موبد يعني  
ياني

هين انسان

جاث ووزان

عصاوه من كوثا

سقاير ياني يعني كى

بقوى اميدوا

هونا عليا بلند

الرابع متى وقعت الواو في وزن فعلى بضم الفاء وفتح اللام قلبت ياء نحو دنيا  
 من يد نواصله دُنُوًا وعلياً من يعلو أصله علُوًا وشرطه ان يكون الاسم صفة  
 نحو الحيوة الدنيا والجنة العليا وشاذ القصوى وان تقول القصيا على القيا  
 الخامس متى تطرف حرف العلة في وزن فعال وما كان ما قبله ياء مكسورة  
 قلبت الكسرة فتحة ليقرب حرف العلة الفاعل مطايا وجنايا جمع مطيه وجنيه  
 والاصل مطايو وجنايو بكسر الياء وقس عليه مناي وشاذ خطايا جمع خطيئة لانه  
 مهموز وما حذف اللام فسموع في كلمات لا يقام عليها وهي يد دم اسم  
 ابن اخ اب حم والاصل يلي دمو سمو بنو اخو ابو حمو  
 حذفت لاماتها بكثرة الاستعمال في بعضها زيدات الهزاة عوضاً لحرف الحذف  
 الابدال تغير حرف بحرف وحروف عشرة يجمعها قولك اسطدته يوماً ولها مو  
 الالف تبدل من الواو والياء كما في الاجوف والناقص تبدل من الها نحو ال في  
 اهل واليا تبدل من الواو نحو موسر والهزاة تبدل من الواو والواو من الهزاة  
 نحو قائل بائع او ايل وتبدل من الها نحو ماء أصله مالا بدليل جمعه  
 مياه لان حرف الاصل يوجد في الجمع والتصغير التائب من فاء المثال  
 في باب افتعال نحو اتعد اتسر قياساً والدال من التاني افتعال نحو  
 از دجر وكذا البواقي بعضهم بعضاً الوقف في اللغة مصدر وقفت الذاب  
 وقفاً اي حسبتهما عن السير وفي الاصطلاح قطع الكلمة عن بعد ماء وانواع  
 اربعة الاول اسكان المجرد وهو الوقف على آخر الكلمة بالسكون نحو رجل  
 دلو ظبي الثاني ابدال الالف وهوان تغلب نون التاكيد الخفيفة الفاء

قضوى شتر مائة  
 مطايا ساري كمر اذن  
 كرمي كرمي  
 خطايا

حذفت  
 مفسر  
 دابة  
 بجي

عند الوقوف نحو اضربا في اضربا الثالث ابدال تاء التانيث بالها نحو قمت قائما  
وهي المنقطعة يوقف عليها لاجاء ساكنه نحو رحمه فرحه قائمه الرابع الحاق  
هاء السكة وهو واجب وجائر والواجب في وقف امر اللفيف مثل قه من  
وقى يقي ق والجائز نحو لم يخشيه ولم يرمه والها يلحق ما خذ الاسم  
في المنادى والتامف نحو رباه يا ابتاه يا اماه

### بيان اسم المؤنث الف المقصورة والممددة

المقصود هو الاسم المختوم بالف ساكنة ليس بعد ها ختمة نحو فتي عصا معطي  
مشتري والممدود هو الاسم المختوم بهززة متحركة مع وجود الالف قبل الهززة نحو  
اعطاء اشتراء رداء حمراء سوداء قاعدة ان كانت الف المقصورة  
ثالثة تد في التثنية الى اصلها نحو فتيان عصا عصوان وان كانت  
رابعة فصاعدا تقلب ياء تقول في جلي جليان مستقصى مستقصيان  
وهززة الممدود ان كانت للتانيث تقلب في المثني واوا نحو حمراء حمروان  
وان كانت منقلبة عن حرف علة تثبت على حالها نحو كساء رداء كسان رداء  
للمؤنث لفظي ومعنوي فاللفظي ما كان فيه احدى هذه العلامات  
وهي التاء الموقوفة عليها بالهاء نحو رحمه والالف المقصورة الزائدة مثل جلي  
عند راء والالف الممدودة الزائدة مثل حمراء والمؤنث معنوي ما كان خاليا  
من هذه الثلاث وهو سماعي نحو

أَرْضٌ جِيمٌ حَاكٌ حَرْبٌ خَمْرٌ دَارٌ دَلْوٌ دَجِيمٌ دِنَجٌ سَلَمٌ  
زَيْنٌ دُونُجٌ حَالَتٌ جَنَكٌ شَرَابٌ حَانَةٌ دَوْلٌ زَمَانٌ هُوَا نَزْدَانٌ

الحاق  
تاء

منادى  
كسرة  
بين  
يعني  
يا ابا يا ابا

خونم  
آتي

فتيان  
جوان

جسلى  
علا صوت  
مستقصى  
بوراء

كساء  
كنيل

رداء  
عاد

عند راء  
توب خمار

عَجْرُ عَيْنٍ عَرْضٌ عَصَا عَقْرَبٌ عَنْكَبُوتٌ عَيْنٌ قَدَرٌ قَدْرٌ  
 سیرن چشم اسباب چوبت بچو کمری کاروان دیک اگن  
 قَوْسٌ كَأْسٌ كِبْدٌ نَارٌ نَخْلٌ نَفْسٌ وَرَاءَ يَمِينٍ وَاعْتِضَاءُ  
 کمان پیاله جگر اگ شہکی ذات پچھوارہ سیدۃ ثابہ

المزدوج من الانسان نحو يد اصبع حاجين خَدَّيْنِ بَيْرٍ  
 حاتھ انگلی بهوان رخسار کون

والمذكر هو كل اسم تجرد من علامات المونث حقیقتاً ولفظاً دل على المذكر ثم ان  
 للونث حقیقی و غیر حقیقی فالحقیقی ما كان بازانہ مذکر کالامرۃ والنافر والاذان  
 والغير للحقیقی خلافه کالشمس والظلمة والبشرى والصخرى وکم من الاسماء

### مشترك بين التذكير والتانيث نحو

ذَنُوبٌ سَبِيلٌ سَوْقٌ صَاعٌ سُلْطَانٌ صَوْفٌ طَاغُوتٌ عَنْتٌ  
 گناه راه بازار پیمانہ سرکار شتم بت گردن  
 فردوس لسان منون منجون هدى  
 بہشت زبان رگ دولاہ ہدایت

### بيان تضعير الاسم

المصغر هو الاسم الذي زيد فيه ياء ليدل على التصغير والتحقيق ولا يصغر الا الاسم للمعرب  
 ثلاثياً وربعياً وخماسياً وهو اقياسى وغير قياسي فالقياسى للمصغر الثلاثى يضم  
 وبفتح ثانيه ويجعل ثالثه ياء نحو رَجُلٌ رَجِيلٌ وَزَنٌ فُعِيلٌ والمصغر الرباعى  
 يكون ثالثه ياء مكسورة ما بعد ما نحو درهم دُرْهِمٌ وَزَنُهُ فُعِيلٌ والمصغر

مزدوج

ازمانہ کے متعلق ہیں  
 رجب چھوٹا آدمی

الخامس يشترط فيه ان يكون ما قبل آخره الفا هو كالر باعي نحو قطار قُنِطَرُ  
 سلمان سليمان وتصغير اسم المعتل بالقلب والحذف كما تقول في تصغير با  
 بُوَيْب وميزان مُوَيَّان كذا كتاب كَتِيب عَرَس عُرَيْس وفي الر با  
 جعفر جعيف وفي الخامس قنديل قنيديل اسم الجمع لا مفرد له كقوم ومط  
 قنصيرة قويم ورهيط

### بيان الجمع السالم

الجمع ثلاثة انواع جمع سالم كضاربون وجمع قلة نحو آحمال وجمع كثرة نحو مساجد  
 جمع المذكر السالم ماسلم في بناء مفردة نحو طالب طالبان طالبون طلبة  
 طلبة طلبة طلبة طالبة طالبات فاوزان الجمع كثيرة منها فاعل  
 فاعلون افضل افضلون وان كان في جمع فاضل وفاضيل ندمان  
 ندمانون وهكذا عالمون وارضون وستون وعشرون قاعدة الجمع  
 السالم يجمع باو ووزن في حاله الرفع وياء ووزن في حالة النصب والجر نحو  
 جاء في مسلمون رأيت مسلمين مررت بمسلمين الجمع المؤنث السالم يجمع  
 بالالف والتاء نحو ضاربات مسلمات وشرطه ان يكون موصوفة فالحكاما  
 والمقامات شاذ وفي الاعلام زيدون وهنات بيان الجمع المكسر ما كسر  
 بناء مفردة وانواع التكسير ثلاثة الاول ما يدخل ما بين اصوله حرف زائد نحو  
 رجل رجال والثاني ان ينقص حرف اصوله كرسول دُسل والثالث ان  
 تختلف حركاته نحو اسد بفتحين جمعه اسد بضمين واكثر جمع للمكسر متما  
 الجمع القلة له اربعة اوزان اَفْعَلَةٌ نحو وادي اودية اَفْعَلٌ نحو رجل

قطار قُنِطَرُ  
 مثلًا

سلمان سليمان

دعطاء قوم

بيت

جعفر أبو يعقوب زيد زيار  
 جواسه ووزنه نام ورد

عسكر قنق موي  
 قلة كني

وادي جمل  
 رجل يادون

اَبْجَلُ فَعْلَةٍ نَحْوِ رَاكِبٍ رَكْبَةٌ اَفْعَالٌ فَرَسٌ اِنْهَاسٌ وَقَدْ جَعَلَهُمُ ابْنُ مَالٍ  
 فِي بَيْتِ اَفْعَلَةٍ اَفْعَلٌ ثُمَّ فَعْلَةٌ تَمَّتْ اَفْعَالُ جَمْعُ قَلَةٍ وَاسْمِيَتْ اَفْعَالٌ  
 جَمْعُ قَلَةٍ لِأَنَّهُ يَجْمَعُ مِنَ الثَّلَاثِ إِلَى الْعَشْرِ اَلْجَمْعُ الْكَثْرَةُ يَجْمَعُ مِنَ الثَّلَاثِ مَا فَوْقَ الْعَشْرِ  
 إِلَى غَيْرِ النِّهَايَةِ وَأَوْرَاقُهُ كَثِيرَةٌ مِنْهَا اسْمُ الثَّلَاثِي سَاكِنٌ الْعَيْنُ سَالِمًا وَفَاوَةٌ مَفْتُوحَةٌ  
 يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى وَزْنِ اَفْعَلٍ نَحْوُ فُلْسٌ اَفْلَسٌ وَانْكَانَ فَاوَةٌ مَضْمُومًا أَوْ مَكْسُورًا  
 فَيَجْمَعُ عَلَى وَزْنِ اَفْعَالٍ نَحْوُ قَفْلٍ اَقْفَالٍ وَحَمَلٍ اَحْمَالٍ وَالْاَجُوفُ اَيْضًا يَجْمَعُ  
 عَلَى هَذَا الْوِزْنِ ثَوْبٌ اَثْوَابٌ وَيَوْمٌ اَيَّامٌ وَعَلَى وَزْنِ فِعَالٍ سَوَطٌ سِيَّاطٌ  
 ثَوْبٌ ثِيَابٌ مِنْهَا اسْمُ الثَّلَاثِي مُتَحَرِّكٌ الْعَيْنُ بِالْفَتْحِ سَالِمًا وَفَاوَةٌ مَفْتُوحَةٌ  
 اَيْضًا يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى وَزْنِ فِعَالٍ وَافْعَالٍ نَحْوُ جَمَلٍ جَمَالٍ اَجْمَالٍ <sup>مَضْمُومًا</sup> وَانْكَانَ  
 يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى وَزْنِ فَعْلَانٍ بِكَسْرِ الْفَاءِ نَحْوُ حَمَلٍ حَمَلَانٍ وَانْكَانَ مَكْسُورًا يَجْمَعُ  
 غَالِبًا عَلَى اَفْعَالٍ نَحْوُ عَيْبٍ اَعْنَابٍ وَانْكَانَ عَيْنُ السَّالِمِ مَكْسُورًا وَفَاوَةٌ مَفْتُوحَةٌ  
 أَوْ مَكْسُورًا يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى اَفْعَالٍ نَحْوُ كَيْفٍ اَكْنَفٌ وَابِلٌ اِبَالٌ بِمَدِّ الهمزة وَانْكَانَ  
 عَيْنُهُ مَضْمُومًا يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى اَفْعَالٍ نَحْوُ عَجْرِ اَعْجَازٍ وَعُنُقٍ اَعْنَاقٍ وَالْاَجُوفُ  
 يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى وَزْنِ اَفْعَالٍ نَحْوُ بَابٍ اِبْوَابٍ نَابٍ اِنْيَابٍ شَيْخٌ اَشْيَاخٌ  
 وَشَيْبُوخٌ مِنْهَا جَمْعُ الْاسْمِ الْوُثْنِ اِنْ كَانَ سَاكِنًا اِلَا وَسَطُ مَكْسُورًا اِلَّا اَوْ مَضْمُومًا  
 يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى فَعْلٍ نَحْوُ عِلْبَةٍ اَعْلَبٌ وَهَمَّةٌ تَهْمٌ وَانْكَانَ مَفْتُوحًا يَجْمَعُ غَالِبًا  
 عَلَى فُعَالٍ نَحْوُ قَصْعَةٍ اَقْصَاعٌ وَانْكَانَ اَجُوفًا يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى فُعَلٍ نَحْوُ صُورَةٍ  
 صُورٌ وَنُوبَةٍ نُوبٌ وَالْيَايُ عَلَى فُعَالٍ نَحْوُ صَيْغَةٍ اَصْيَاحٌ وَانْكَانَ الْفَاءُ وَالْعَيْنُ  
 مَفْتُوحَتَيْنِ يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى فِعَالٍ سَوَاءً كَانَ سَالِمًا أَوْ اَجُوفًا نَحْوُ رَقَبَةٍ رِقَابٌ

اَبْجَلُ  
 اَبْجَلُ

اَبْجَلُ

اَبْجَلُ

اَبْجَلُ

اَبْجَلُ

اَبْجَلُ

اَبْجَلُ

اَبْجَلُ

اَبْجَلُ

وساعه سباع وساعات والاصل سَوَعَةٌ وشاذ نَاقَةٌ اَيْنُقُ مِياهُ ثُمَّ نُونُ  
والاصل نَوَقَةٌ ونياقات وان كان مفتوح الفامكسور العين يجمع على فَعَلْ مَكْسُورِ  
مفتوح العين مَعْدَةً مَعْدٌ منها الاسم للموئث مجموع بالف وناء ان كانت الموئث  
سالماً مفتوح الف وساكن العين تفتح عينه في الجمع نحو ثَمَرَةٌ ثَمَرَاتٌ كَسْرَتِ  
وان كانت مكسور الف او مضموماً وجب سكون العين نحو حَجْرَةٌ حَجَرَاتٌ وان  
اجوفاً وناقصاً وجب سكون العين كغما وقعت الفاء نحو بيضة بيضات  
جوزة جوزات ببيع بيعات دودة دودات ساعة ساعات رَشَوَةٌ  
رشوات غزوة غزوات وان كان مدغماً فلا يفتك ادغامه نحو ضمة  
ضمت شدة شدات ولو تحوكت الفاء والعين بالحركات الثلاث نحو فَرَجَةٌ  
فرجات حسنة حسنات صعبة صعبات صفه صفات ذات ذوات  
وشاذ ارض ارضات وارضى وارضون

### بيان جمع الاسم في غير الثلاثي

انواع اتم للمزيد اربعة الاول زيادة حرف المداي الالف فجمع على وزن فاعل نحو فار  
فارس واز كان ناقصاً يجمع على وزن فَعْلَةٍ فُعَالٌ نحو فاضى قضاة فاسق فسقة  
او فساق جاهل جُهْلَةٌ او جُهَّالٌ وعلى وزن فُعْلَاءَ شاعر شعراء وعلى وزن  
فُعْلَانٍ داهب دُهْبَانٌ والثاني ان كان الالف وقع ثالثاً كهُجَالٍ مَضُوحٍ  
الفاء يجمع غالباً على اَفْعَلَةٍ زمان ازمنه او على فُعْلَانٍ غزال غزلان ويجمع  
الموئث على فَعَالٍ نحو حمامة حمام وان كان مكسورة الفاء على فُعْلٍ نحو  
كتاب كتب وان كان مضموم الفاء على فُعْلَانٍ نحو غُلَامٌ غُلَمَانٌ غُرَابٌ

جوزة مرفوعة  
دودة تكرر  
داهب عابدان  
يهود ونصارا  
السير قديم





مثل نجم نجمة ثم ثمرة شجر شجرة متى كان في آخر الاسم الف اصلية تقلب عند النسبة واما نحو عصا عصوى دنيا دنيوي وغلط من قال دنياوي ومتى كان في آخر الاسم ياء واقعة ثالثة او رابعة قلبت عند النسب واما نحو قاضوي دهلي دهلوي وان كانت الهمزة للتانيث وجب قلبها واوا تقول صفاء صفراوي سوداء سوداوي وفي مصادر الجعلي يضم لآخر ياء النسب ايضا ياء وتاء نحو فاعلية مفعولية اسلامية علمية ..

### حكاية منية اللبيب في مباحة النجم والطبيب

قال الشيخ العلامة محمد مومن رحمه الله عليه ساقني طول السباحة في طلب العلم الى مساحة الكمال ودلني هادي الشوق لتحصيل المعارف الى مدارس الخيال فرأيت بين النوم واليقظة كاني حللت في قرار مكين ودخلت روضة كائنا جنة للكلالة التي اعدت للمتقين فوجدت محفلاً منيعاً مشحوناً بالخواص والعوام وجلساً وميسماً مخفوفاً باضاف طوائف الانام وبينهم شيخان يتناظران وعلما يتفاخران احدهما منجم فارسي ماهر عنده تقويم واصطرلاب والاخر طبيب يوناني حاذق بين يديه اودية وكتاب كل منهما يفضل نفسه على صاحبه ويطعن فيه بذكر نقائصه ومثالبه والناس حولهما مجتمعون والى قولهما مستمعون فاقفتم بين ذلك الجمع وجلست قريباً لاستراق السمع فسمعت هذا يصف النجوم والسماء وذاك يذكر الداء والدواء هذا يبين القطب والافاق وذاك يتحقق السم والتزيق هذا يوضح كرات الفلك والسمك الى السمك والثرياء الى الثرى والهيل الى الهما وذاك يشهر سوء المزاج ودستور العلاج وتشرح

موق  
بالن  
منجم  
من  
مشحون  
مخوف  
يساموا  
ثبث نقص  
مثالب  
عيب  
انعام  
د  
مك  
في  
سند  
نق  
شما  
مك  
وحيث  
غوايت  
لما

وانواع الجران هذا بحث على الأما والعلوية والحوادث السفلية والافات السما  
والاحكام النجومية والتاثيرات الفلكية والحوال الامصار ونزول الامطار وذاك  
يتكلم في الحيات والمسهلات والاسباب والعلامات والمفردات والمركبات والاطلاق  
والضادات والمعاجين والمفرجات وانواع الادوية والاشربة والاخذية فتنظرا  
وتشاجر من كل باب حتى اغلظ النجم في الخطاب وقل ايها الطبيب الجاهل الملكا  
من غير طائل ما اقل درايته واجل غوايته واخص صناعتك واخسر بضاعتك  
الم تعلم انك من دعاي الغفوت وخليفة ملك الموت ورسول قابض الارواح ومفرق  
النفوس عن الاشباح وانتك منذ المات وذيب في جلد الشاة وظالم في زي مسكين  
وزاج بغير سكين وعذب في صورة صديق وحشيش بتشت به الغريق  
قد ضاع عرك في ملاحظة الفضلات والقاذورات وطال فكرك في تركيب اللدات  
والمسهلات هل انت بمعزة القارورة تتجترام بقتل نفس لغير حتى تتكبر جملك  
مركب وحط مجرب تحب كلام بن مسينا في القانون كالوحى المنزل وتزعم قولك  
ذكرنا بمنزلة حبة البعوض هل تعدد البعوض في كل ما اجبره صادقا وكفى بك ذمماخذ  
الطبيب ضامن ولو كان حاذقا فتمسك بالينوسك وسقراطك وبقا الاسفلينوسك  
ونفراطك وافال الشيخ صك وتبديرك وتعالجوزك وتقريرك فلما سمع الطبيب هذا  
لسباب التهب غضبا وقال في الجواب لخصاء ايها النجم الجاهل ولتلك على عقلك  
الشواكل الم تدعي انك الكذب الناس ولتخاس الذي يوسوس في صدور الناس وانك  
ابن كذبا من الجبال الاول واغلظ حسا من عين الخول واخلف في الوعد من عروق  
واشهر بالكذب من اولاد مرعوب واخص طبعا من ضم وضبه وانقص قدام قير

مكتار زياد  
وراثه فنان  
غلايت كراحي  
اشباح ايمان  
منه فنان  
فضلات قاذورات غلايت  
مدات اعزى طب  
سهل غريب  
غفر غريب  
نعم فنان  
تخمين غلايت  
نعت باب  
توكل ونزول واليان  
سباب اشباح  
ضبح فنان  
ضبح كراحي  
نبت آدمي





واخطأت في ترجيح علم النجوم وتفضيله على سائر العلوم فان شرف كل علم <sup>شرف</sup>  
 موضوعة وما يتعلق به من اصوله وفروعه فكما كان الموضوع ما شرف فاعلم كان  
 العلم بالبحث عند ارفع واستثنى ومعلوم ان موضوع علم الطب هو البدن والعلة في  
 المتعلق به الروح الحيواني المرتبط بها النفس الانسانية التي هي شرف من النجوم  
 والسموات بل جميع المخلوقات والمكونات وقد خلق في الانسان وهو العالم الا  
 نظار جميع ما في العالم الاكبر فكل انسان عالم برأسه ولذلك سمي بالعالم بانظر <sup>د</sup>  
 وكما يستدل بدقيان ما في الاكبر على وجود الصانع الحكيم القدير كذلك يتحجج  
 مبدايع ما في الاصغر عليه حد والنظير بالنظير في قوله عز وجل في الارض اياتا  
 للوقنين وفي انفسكم ايات تبصرون دلالة على هذا المدعى وفي قوله سبحانه  
 سنوفيم اياتنا في الافاق وفي انفسهم بينة على هذا الدعوى وقال امير <sup>الومنين</sup>  
 وامام المتقين سلامه الغالب على ابراهيم طالب كرم الله وجهه

### شعر

دواءك فيك وما تشعر	وداؤك منك وما تبصر
وتزعم انك جرم صغير	وفيك انطوى العالم الاكبر
وانت الكتاب المبين الذي	باحره يظهر المضمور

وقضيه هذا المقال وتفصيل هذا الاجمل يطلب من طيف لئيال لؤلؤ هذه الا <sup>قال</sup>  
 وبالجمل ان الانسان خليفة الرحمن والنفس كالسلطان والاعضاء كالبلدان <sup>الحي</sup>  
 كالاعوان والقوى والاذهان كالعمال والخوان والجوارح ولا ركان كالخدايم  
 والغلمان وبقاء سلطنة هذا الملك بصلاح رعيته واستقرار ملكه بانتظام

حدود مقابل ما

نظير مقابل ما

يقاتل مقابل ما

موقفين مقابل ما

بينة كالأمر

انطوى

امور مملكته وبالصحة ينتظم امعالم الاجسام وبالمرض يخيل هذه الفسق والنظام  
 والعلم المتكفل لحصول هذا الغرض علم الطبّ الباحث عن احوال بدن الانسان من حيث  
 الصحة والمرض لحفظ الصحة الحاصلة واسترداد الناقصة وكفى له مشرفا حديث  
 العالم علان علم الابدان وعلم الاديان وقدم الاول لتوقف الثاني عليه ونظام العالم  
 الاصغر مهسوب اليه فهو علة صحة الابدان ومادة حيوة الانسان ومناط سلا  
 الاجداد وملازم المعاش بالمعاد فعلم الطبّ على نعمك ابرج وانفع من علمك  
 فقال المنجم للطبيب هذا القول منك عجيب اما تعلم ايها الحكيم ان الطبّ لا يستقيم الا بالتعليم  
 وبرفقاء اب التعلم والتعليم فوق كل ذي علم عليم فلا بد للطبيب ما بالجحوم والقيام في  
 السجود والنخس والنظرات والبروج والدمجات والساعات فربّ ساعة ينفع  
 فيها العضد والحجامة وشرب الدواء ولا يفيد في غير تلك الساعة اشتد العلة  
 والداء فما انا املو عليك واذا كره لك انموذجا من احكام النجومية والمسائل الحيوية  
 لتعرف فضل العلوم الرياضية ولا بآلى بالتقويل فان هذا الخطب جليل والبسط في المطلب  
 المرغوب مقبول وبالحقيقة في شرحها طول - فاعلم ان لكل عضو من اجساد السماوية  
 والابدان الانسانية نسبة الى برج من البروج الاثني عشر بتقدير خالق القوى والقدر  
 فالرأس منسوب الى الحمل والرقبة الى الثور والكف الى الجوزاء والصدا الى السرطان والسرطان  
 الى الاسد والقلب الى المسنبلة والظهر والبطن الى الميزان والوعورة الى العقرب والفخذ الى  
 القوس والركبة الى الجدى والساق الى الدلو والقدم الى الموت ويعالج كل عضو في وقت  
 يكون للبرج الذي ينسب اليه سعادة وقوة واستيلاء وقدرة ويئتمى الحمل والاسد  
 والقوس بالمشلة النارية وينسب اليها الحراة واليوسمة والثور والسنبلة والجدي

نكتة نبوت  
 متكفل متلق  
 استوداد وازسرين  
 مناط علان  
 الحجامه  
 انموذج نمونه  
 هويلى ماده عالم جوايل  
 صور ما شكل كاهي  
 كبره مضاعفة  
 انا ابالي  
 حراة كثر  
 يوست



الابصار في ايها الطبيب مالك من هذا العلم نصيب تفخر بتركيب ادوية مسخرة  
وقبامى تجبى حشايش مدقوقة سكنت عمرى في دار لم تعرف كيفية سقفها  
المكوكب المزينة ونزلت دهرى في بيت لم تعلم حقيقة سطحه المنقش الملوّن  
شعرة وكيف ينال العلم من هوايله وكيف يرى الافاق من هواميه  
ثم انشد النجم هذه الاشعار :

### اشعار

يا معشر المسلمين قوموا عندى من الساجات علم الفلك المسند يبر يدركه فاطر يصير اما ترى الاختلاف في	لا تغدوني ولا تلوموا سجت فيه بل العلوم وهو بار جابيه يحوم وخاطر عاطر سليم والدور في الحد مستقيم
---	---

فقال الطبيب ايها المهند والى متى هذا الاكثار ترك الكلام المهم المرسل ودع  
المهنديان المخرق المسلسل هب انك تعرف دقائق السموات وتشرح احكام النجوم  
من الزيجات وتعلم رسوم الارصاد و رقوم التقاويم وتضبط حوادث الايام  
ودقائق الاقاليم هل استغدت من هذه الحقايق والاسرار شيئا سوى النسيئة

والافلاس والادبار

### شعر

يا من يروم من الانام معيشة  
شهدت عليك اذا بانك كاذب  
لم لا تروم من النجوم النيرة  
احوالك المختلة المتغيرة

سبح ربنا  
مسحوق  
مدقوقة  
مكوكب  
شعرة  
ثم انشد  
اشعار  
يا معشر المسلمين قوموا  
عندى من الساجات علم  
الفلك المسند يبر  
يدركه فاطر يصير  
اما ترى الاختلاف في  
لا تغدوني ولا تلوموا  
سجت فيه بل العلوم  
وهو بار جابيه يحوم  
وخاطر عاطر سليم  
والدور في الحد مستقيم  
فقال الطبيب ايها المهند والى متى هذا الاكثار ترك الكلام المهم المرسل ودع  
المهنديان المخرق المسلسل هب انك تعرف دقائق السموات وتشرح احكام النجوم  
من الزيجات وتعلم رسوم الارصاد و رقوم التقاويم وتضبط حوادث الايام  
ودقائق الاقاليم هل استغدت من هذه الحقايق والاسرار شيئا سوى النسيئة  
والافلاس والادبار  
شعر  
يا من يروم من الانام معيشة  
شهدت عليك اذا بانك كاذب  
لم لا تروم من النجوم النيرة  
احوالك المختلة المتغيرة



انكثرت يا اعمى البصيرة قُدْرَةً  
يا عارف الافلاك هلاك حُلٍّ

هي النجوم السامرات مُسَيَّرَةٌ  
من شمسها وخمسها المختَيَّرَةٌ

ضيعت عرك فيما لا ينفعك مثقال جَبَّةٍ ونُسِيتَ حديث من عرف نفسه فقد  
عرف ربه بدنك بيتك سكنت فيه عمرًا لم تعرف سقفه وجدرانته وجسدك  
دارك اَقمتَ فيه دهرًا لم تعلم اركانها وحيطانه فها عرفت افاق الانفس مطالع <sup>دارك</sup> الكلال  
وصممتَ تشريح الابدان الى تشريح الافلاك وهلا فكَرَّتْ في نفسك والاقفا <sup>نظرت</sup> نظرت  
الى عينيك وطبقاها والى سمعك وصفاته والى لسانك ولغاته تدرى بوجههم  
وتبصر بفهمهم وتسمع بعظمهم وتنطق بلحمهم فان كانت لك فِكْرَةٌ ففي كل عضو منك عبرة  
اما تتفكر في افراد الانسان انهم اشباه وامثال كيف اتحدوا في النوع واختلفوا  
في الصور والاشكال وكيف تغايروا بالحوية والالوان والاصوات وتباينوا في <sup>خلق</sup> الالوان  
والاصوات والصفات

## تسعر

ومن صنف الانسانى وجد لهم :  
فرب الوفي لا تماثل واحدا :  
وكم من كثير لا يبدون ثلثة :  
وان كان صنفًا بالسوء صُوفًا :  
وبب فريد قد يكون الوفا :  
وكم واحد فيهم بعد صُوفًا

الا ان الانسان صفوة الموجودات وخلاصة المكونات وعلة خلق الارض والسموات  
وسبب تكوين البسائط والمركبات ونبتجة ايجاد الافلاك المستديرة واسطة  
ابداع النجوم المستديرة وواقف اسرار اللذات وعالم سرى الملكوت وخليفة  
رب العالمين وظل الله في الارضين ومسجود جميع الاملاك ومقصود ما في الافاق

جدة

دوران

تسعر

دوران

دوران

دوران

دوران

دوران

دوران

دوران

دوران

دوران

دوران

دوران

دوران

دوران

دوران

دوران

دوران

دوران

دوران

دوران

والافلاك والطب علم باحوال بدن الانسان والغرض منه حفظ هذا التركيب النبيا  
فما اشرف العلوم بعد علم الاديان د فلما انتهى الكلام الى هذا المقام تفق  
الانام من الخواص العوام على ترجيح علم الطب على علم النجوم وتفضيل الطبيب المعهود  
على المنجم المعلوم وعرفت في اشياء ذلك القيل والقال ان الطبيب هو مؤلف طيف  
الخيال ثم قام القوم للافتراق وتفرقا واخر الصحة الفراق والله اعلم بالصواب وليه  
المرجع والمناصب والحمد لله على نعمته الاتمام والصلاة والسلام على محمد خير الانام

وعلى آله واصحابه الكرام

## نمبر في علم النجوم

١ الاول من استنبط النوامير المومنين على بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه  
قال في شرح الجرمية ان علياً رضي الله عنه دفع الذي جمعه الى ابي الاسود وقال له اني هذا النجوم  
اي اقص هذا القصد فسمي حينئذ هذا الفن نجوم اقص ابي الاسود باب النجوم والعطف  
والتجب والاستفهام ثم خلف ابي الاسود بعض تلاميذه فاخذ عنهم الخليل فقامم  
في اللغة والتصريف والعروض والنجوم اخذ عن سيديوه ففاق الجميع في النجوم والتصريف  
وجمع اجزاء النجوم ومسائله كلها في مؤلف واحد وسماه الكتاب النجوم وشرحه لسيدي  
وسمي حينئذ امام النجوم النجوم في اللغة القصد وفي الاصطلاح علم باصول يعرف  
بها الحوال واخر الكلام اعربا وبناء والغرض منه معرفة الاعراب الذي هو رفع الفاعل في  
المفعول وجعل المضاف اليه صيانتا للذم عن خطأ اللفظ في كلام العرب من نحو الكلمة  
نصب

٢ الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي لا تخلو من ان تدل على معنى في نفسها او لا  
فان لم تدل على حرف مثل في هذا لم لا وان دلت فهي ما ان تقترن باحد الارزاق الثلاثة

نجوم

نجوم

نجوم

نجوم

نجوم

نجوم

نجوم

نجوم

نجوم

نجوم

وعلى الماضي والحال والاستقبال ولا تقترن فان اقترنت في الفعل مثل ضرب يضرب  
اضرب وان لم تقترن في الاسم مثل رجل زيد

**عم** فحد الاسم كلمة تدل على معنى في نفسها غير مقترن بالحد لازمة الثلاثة كهر  
وعلم وعلمته صحة الاخبار عنه نحو زيد قام والاضافة نحو علم زيد ودخل لام  
التعريف مثل الرجل فالحج والتزوين نحو زيد والتثنية والجمع والفت والتصغير والند  
فان كل هذه خواص الاسم ومعنى الاخبار عنه ان يكون محكوماً عليه لكونه فاعلاً  
مفعولاً او مبتدأً ويسمى اسماً الموصوف على قيمته لا لكونه وسماً على المعنى

**عم** وحد الفعل كلمة تدل على معنى في نفسها بدلالة مقترنة بزمان ذلك  
مثل ضرب يضرب اضرب وعلمته ان يصح الاخبار به لاضحه مثل قام زيد ودخل  
قد والسين وسوف والخبرم والتصرف الى الماضي والمضارع وكوناً وضمياً  
الضيار البارزة المرفوعة بوضبت وباء التانيث الساكنة نحو ضربت ونفى التأكيد  
فان كل ذلك خواص الفعل ومعنى الاخبار به ان يكون محكوماً به ويسمى فعلاً  
اصله وهو المصدر لان المصدر هو فعل الفاعل حقيقة

**هـ** وحد الحرف كلمة لا تدل على معنى في نفسها بل تدل على معنى في غيرها  
من فان معناها الابتداء وهي لا تدل عليه الا بعد ذكر نامنه لابتداء مثل سرت  
من البقرة الى الكوفة وعلمته ان لا يصح الاخبار عنه ولا به وان لا يقبل علامان لا  
والعلامات الافعال والحي في كلام العرب فوايد كالربط بين الاسمين نحو زيد في الدار  
او الفعلين نحو اريد ان تضرب واسم وفعل نحو ضربت بالخشبة او الجملتين نحو  
ان جاء في زيد فاكرمه ويسمى حرفاً لوقوعه في الكلام حرفاً اي طرفاً

نحو  
دسم  
البارزة  
ظاهر  
المرفوعه علامت فاعلي

نفي التاكيد نون شبيهة  
ونون خفيفة  
فصل كذا  
سرت

خشبة كوفي

٤ الكلام ما تضمن كلمتين بالاسناد والاسناد نسبة احدى الكلمتين الى الاخرى بحيث تعين المخاطب فائدة تامة يصح السكوة عليها نحو زيد قائم وقام زيد فلم ان الكلام لا يحصل الا من اسمين نحو زيد قائم ويسمى جملة اسمية او مفعول واسم نحو قام زيد ويسمى جملة فعلية اذا لا يوجد المسند والمسند اليه معاً في غيرها ولا بد للكلام منهما فان قيل قد نوقض هذه القاعدة بالنداء نحو يا زيد قلنا حرف النداء قائم مقام ادعُو واطْلُب وهو الفعل فلا نقض عليه

### القسم الاول في بيان الاسم

٧ الاسم ينقسم الى معرب ومبني فاسم المعرب هو كل اسم كُتِبَ مع غيره ولا يشتمل على الالف واللام والهمزة والواو والياء والاعراب ما به يختلف آخر المعرب كالضمّة والفتحة والكسرة والواو والالف والياء والاعراب الاسم يسمى رفع ونصب وجر والمعرّب ما به رفع ونصب او جر محل الاعراب من الاسم هو الحرف الاخير كما تقول قام زيد فقام عامل وزيد معرب والضمّة الاعراب والدال محل الاعراب وفي كلام العرب لا يعرب الا الاسم المتمكن والفعل للضمّة

٨ اصناف اعراب الاسم تسعة الاول ان يكون الرفع بالضمّة والنصب بالفتحة والجر بالكسرة ويختص بالمفرد المنصرف الصحيح وهو عند الحاجة ما لا يكون في آخره حرف علة كزيد وبالجاري مجزئ الصحيح وهو ما يكون في آخره واو او ياء ما قبلها ساكن كدلو وظبي وبالمجمع المنصرف كرجال نحو جاءني زيد ودلّوا

نفا نقض "نورا فاجا ح"  
ادعو بين ثا موبن

معرّب اعراب دار  
مبني كبريا كبريا  
جاءني زيد مات زفوح

طبى ورجالاً زابت زيدا ودلوا وخبيا ورجالا مررت بزيدا ودلوا وخبيا  
 ورجال الثاني ان يكون الرفع بالضممة والنصب والجر بالكسرة ويختص جمع المثنى  
 السالم نحو هُنَّ مُسَلِّمَاتٌ رَأَيْتُ مُسَلِّمَاتٍ مَرَرْتُ بِمُسَلِّمَاتِ الثَّالِثِ ان يكون الرفع  
 بالضممة والنصب والجر بالفتحة ويختص بغير المنصرف كمر نخوجاء في عمر رَأَيْتُ  
 عمر مررت بعمر الرابع ان يكون الرفع بالواو والنصب بالالف والجر بالياء ويختص  
 بالاسماء الستة مَكْبَرَةٌ مَوْحِدَةٌ مَضَافَةٌ إِلَى غَيْرِهَا المتكلم وهي اخوك وابوك  
 وهنوك وحموك وفوك وذو مال نخوجاء في اخوك رَأَيْتُ اخاك مررت  
 باخيك وكذا البواقي الخامس ان يكون الرفع بالالف والنصب والجر بالياء <sup>المعقود</sup>  
 ما قبلها ويختص بالمشئى وكلام مضاف الى مضمرة واثنان واثنان نخوجاء في  
 الرجلان كلاهما واثنان واثنان مررت بالرجلين كليهما واثنان واثنان  
 ومررت بالرجلين كليهما واثنان واثنان السادس ان يكون الرفع بالواو  
 المضمومة ما قبلها والنصب والجر بالياء والمكسورة ما قبلها ويختص بجمع المذكر  
 السالم نخوجاء في مسلمين وعشرون والو مال رايت مسلمين وعشرين وألما  
 ومررت بمسلمين وعشرين وإلى مال اعلم ان نون التثنية مكسورة ابداً ونون  
 جمع السالم مفتوحة ابداً وكلاهما تسقطان عند الاضافة تقول جاءني غلاما زيد  
 ومسلمو مصر السابع ان يكون الرفع بتقدير الضمة والنصب بتقدير الفتحة والجر  
 بتقدير الكسرة ويختص بالمقصور وهو ما في آخر الف مقصورة كصا وباف <sup>المضما</sup>  
 الى ياء المتكلم غير جمع المذكر السالم كغلامي نخوجاء في عصا وغلامي ليث عصا وغلامي  
 ومررت بعصا وغلامي الثامن ان يكون الرفع بتقدير الضمة والجر بتقدير الكسرة

دلت زيدا  
 مفعول

دلت زيدا  
 مفعول

دلت زيدا  
 مفعول

دلت زيدا  
 مفعول

دلت زيدا  
 مفعول

دلت زيدا  
 مفعول

دلت زيدا  
 مفعول

دلت زيدا  
 مفعول

والنصب بالفتح لفظاً ويختص بالمفتوح وهو ما في آخره ياء ما قبلها مكسورة كالقاضي  
تقول جاء في القاضي رايت القاضي <sup>ت</sup>متر بقاضٍ التاسع ان يكون الرفع بتقدير الوادع  
والنصب والجر بالياء لفظاً ويختص بجمع المذكر السالم مضافاً الى ياء المتكلم تقول جاءني  
تقديره مسلمي اجتمعت الواو والياء والاولى منهما ساكنة فقلبت الواو ياءً  
وادغمت الياء في الياء وأبدلت الضمة بالكسرة لمناسبة الياء فصار مسلمي  
ورأيت مسلمي ومررت بمسلمي

١٠ الاسم العرب على نوعين منصرف وهو ليس فيه سببان او واحد  
يقوم مقامهما من الاسباب التسعة كزيد ويسمى الاسم المتمكن بحكمه  
ان يدخله الحركات الثلاثة مع التنوين كما عرفت وغير المنصرف وهو ما فيه  
سببان او واحد منهما يقوم مقامهما والاسباب التسعة جمعت في هذا  
الشعر عدلٌ ووصفٌ وتابيثٌ ومعرفةٌ عجمةٌ ثم جمعٌ ثم تركيبٌ التو  
زائدَةٌ ما قبلها الفٌ ووزن الفعل هذا قول تقرب وحكمه ان لا يدخل  
الكسرة والتنوين ويكون في موضع الجر مفتوحاً ابداً تقول جاءني احمد <sup>يت</sup>  
احمد مررت باحمد

١١ اما العدل فهو تغير اللفظ من صيغته الاصلية الى صيغة اخرى  
تحقيقاً وتقديراً ولا يجتمع مع وزن الفعل اصلاً ولا يجتمع مع العملية كعمر وزفر  
ومع الوصف كثلث ومثلث واخرٌ وجمعٌ اما الوصف فلا يجتمع مع العملية  
اصلاً وشرطه ان يكون وصف في اصل الوضع فاسود وارقم غير منصرف وان  
صاد اسمين للشيء لاصالتهما في الوصفية واربع في مررت بنسوة اربع منصرف

بجمله جملته من كل ما في هذا الباب

مع انه صفة ووزن الفعل لعدم الاصاله في الوصفية اما التانيث بالتاء فشرطه  
 ان يكون علما للعلمة وكذلك المعنوي ان كان ثلاثيا ساكن الاوسط غير محي مجوزا  
 صرفه وتتركه لاجل الخفة ووجود السيين كند والا يجب منعه كرتيب والتانيث  
 بالالف المقصود كجلى والمدد كحراء ممتنع صرفهما لان الف قام مقام السيين  
 التانيث ولزومه اما المعرفة فلا يعتبر في منع الصرف منها الا العلمية وتجمع مع غير  
 الوصف اما العجمة فشرطها ان تكون علما في العجمة ومزايدة على ثلاثة احرف كابواهم  
 او ثلاثيا متحرك الاوسط كشر فجام منصرف لعدم العلمية ونوع منصرف لسكون  
 الاوسط اما الجمع فشرطه ان يكون على صيغة منتهى الجموع وهوان يكون بعد الف  
 الجمع حرفان كساجدا وحرف مشدد ومثل اب او ثلاثة احرف اوسطها ساكن  
 غير قابل للهاء كصايح فصيادلة وفزانه منصرف لقبولها الهاء وهوايضاً قديم  
 مقام السيين للجمعية ولزومها اما التركيب فشرطه ان يكون علما بلاضافة ولا  
 كجلبك فعباده منصرف لوجود الاضافة اما الالف والنون زائدتان ان كانا  
 في اسم فشرطه ان يكون علما كمران وعثمان فعدان اسم بنت منصرف لعدم  
 العلمية وان كانتا في صفة فشرطه ان يكون موشه على فعلانه كسكران فذما  
 منصرف لوجودند مانه اما وزن الفعل فشرطه ان يختص بالفعل ولا يكون جدا لا  
 الامنقولا عن الفعل كتمرة .

١٢ وكل ما شرط في العلمية اذا تكسر حرف وكل ما لا يضره اذا ضيف ودخل  
 عليه اللام فدخله الكسرة نحو مررت باحمدكم او بالاحمد

١٣ بيان المرفوعات في ثمانية اقسام

مشترط ان يكون له وزن  
 دوابة باريا بان مازونا  
 مصابيح باريا بان مازونا  
 صياقه ميعلا نيا  
 فاذن جمع وزان كجوشن  
 بارين من وزان كجاشن  
 جيبك شمشير كاشمير  
 اصل من نيل نام بيت كاشمير  
 او برك نام اس شمشير  
 جوباني شمشير كاشمير  
 شمشير نام اسب





اعمال على دينها على ابن  
افصح فيهم آتوا فتر

فقط نحو ضربني واكرمته زيد الثاني ان يتنازعا في المفعولية فقط نحو ضربت و  
اكرمت زيداً الثالث ان يتنازعا في الفاعلية والمفعولية ويقضي الاول للفاعل  
والثاني للمفعول نحو ضربني اكرمت زيداً الرابع بالعكس نحو ضربت واكرمته زيد فيجوز  
احمال فعل الاول واعمال فعل الثاني في الكل ولكن اعمال فعل الثاني اوضح

١٦ مفعول مالم يسم فاعله هو كل اسم مفعول حذف فاعله واقيم هو  
نحو ضرب زيد وحكمه في توحيد فعله وتنشيه وجمعه وتذكيره وتانيثه على قبا  
ما عرفت في الفاعل وعند البعض هو فاعل الفعل المجهول كما مر

١٧ المبتداء والخبر هما اسمان مجردان عن العوامل اللفظية احدهما مبتدأ  
ويسمى المبتداء والثاني منسوبة ويسمى الخبر نحو زيد قائم والعاقل فيهما معنوي  
الابتداء واصل المبتداء ان يكون معرفة واصل الخبر ان يكون نكرة والنكرة  
اذا وصفت جازان تقع مبتدأ نحو عبد مؤمن خير من مشرك وكذا اذا تخصص  
بوجه آخر نحو اجل في الدار ام امرأة وما احدث خير منك وفي الدار رجل وسلام  
عليك وان كان حلاً لاسمين معرفة والاخرة نكرة فاجعل المعرفة مبتدأ والنكرة  
خبراً كما مر وان كان معرفتين فاجعل ايها مشئت مبتدأ والاخر خبراً نحو الله  
الهنا ومحمد نبينا وادم ابونا

خلقت بيوتاً ريب

الحسن موزان دون

١٨ وقد يكون الخبر جملة اسمية نحو زيد ابوه قائم او فعلية نحو زيد  
قام ابوه او شرطية نحو زيد ان جاءني فاكرمته او ظرفية نحو زيد خلفك وعمر  
في الدار والظرف متعلق بجملة عند الاكثرو هي استقر نحو زيد في الدار تقديره زيد  
استقر في الدار ولا بد في الجملة من ضمير يعود الى المبتدأ كالمسا في مائري نحو زيد

عند وجود قرينة نحو السمع من ان بدعهم البر الكبر يستين درهما وقد يتقدم خبر  
على المبتدأ نحو في الدار زيد ويجوز للمبتدأ الواحد اخبار كثيرة نحو زيد عالم فاضل عما

١٩ خبرات واخواتها وهي ان كان لكن ليت ولعل فهذا الحرف تد  
على المبتدأ فتصبه ويسمى اسم ان وترفع الخبر ويسمى خبر ان نحو ان زيداً قيم ولا  
تقديم اخبار ما على اسمها الا اذا كان ظرفاً نحو ان في الدار زيداً

٢٠ اسم كان واخواتها هي صار اصبغ امسى اضحى ظل بات راح عاد  
ما زال ما برح ما فتى ما انتك ما دام ليس فهذا افعال الناقصة تدخل  
المبتدأ فتزفعه ويسمى اسم كان وتنصب الخبر ويسمى خبر كان فاسم كان  
هو المسند اليه بعد دخولها نحو كان زيداً قائماً ويجوز في الكل تقديم اخبار ما على اسمها  
نحو كان قياً زيداً وعلى نفس افعال ايضاً في التسعة الاول نحو ما كان زيداً وكذا اسم  
ما ولا المشبهين بليس هو المسند اليه بعد دخولها نحو ما زيد قائماً ولا دخل افضل  
منك ويجوز لولا بالنكرة وكذا خبر لا تنفي الجنس هو المسند بعد دخولها نحو لا رجل قائم  
بها المنصوبات فيها اثنا عشر قسمًا

٢١ المفعول للطلق وهو صدمه بمعنى فعل من ذكر قبله ويذكر للتأكيد نحو ضربت  
ضرباً او لبيا النوع جلست جلسة القاري او لبيان العدد جلست جلسة او جلتين  
او جلسات وقد يكون غير لفظ الفعل المذكور نحو قعدت جالوساً وقد يحذف لقيام  
قرينة نحو خير مقدم اي قدمت قد وما خير مقدم

الفاعل

٢٢ المفعول به وهو اسم ما وقع عليه فعل الفاعل كضرب زيداً وقد يتقدم على  
كضرب عمر زيداً وقد يحذف فعله لقيام قرينة جوازاً نحو زيداً في جواب من قال مضرب

فصل في خبر  
البر الكبر يستين  
درهما

المشبهين  
بليس

جلسة



٥٨ الحال لفظ يدل على بيان هياة الفاعل والمفعول به او كليهما نحو جاء في  
راكبا وضربت زيدا متدا ولقيت عمرا راكبين والعامل في الحال معنى الفعل وهو  
ابدا وذو الحال معرفة غالبا فان كان نكرة يجب تقديمه عليه نحو جاء في راكبا رجل  
للاقتباس في الصفة رايت زيدا راكبا وقد تكون الحال جملة خبرية نحو جاء في زيد غلامه  
راكب وقد يحذف فعله كما نقول للسافر سالما غامدا اي ترجع سالما غامدا

٢١ التميز هو نكرة تذكر بعد مقدار من عدد او كيل ووزن او مساحة وغيره  
خافيه ايهام ترفع ذلك الابهام نحو عدي عشرون درهما و قفيضان برّاً و سنوان  
سمناً و جريبان قطناً و قد تكون غير مقدار نحو هذا خاتم حديد و سوار ذهباً طاب  
زيد نفساً و علماً و اباً

٢٧ المستثنى لفظيذكر بعدالأواخواتها مثل خلا وغير وسوى وغيرها  
ليعلم أنه لا ينسب إليه ما نسب إلى ما قبلها وهو على قمين متصل وهو ما خرج عن متعد  
بالأخوة جاء في القوم الأزيداً ومنقطع وهو المذکور بعد الأواخواتها غير مخرج عن متعد  
لعدم دخوله في المستثنى من حوجة في القوم الاحتمار اعلم اربع اب السنتي على أربعة اقسام فان  
كما متصلاً وقع بعد الأزيداً موجبا ومنقطعا ومقتلاً على السنتي امر نحو ما جاء في الأزيداً احد  
بعد خلا وعدا وما خلا وما عدل وليس ولا يكون نحو جاء في القوم خلا زيدا كما منصوبا  
وان كان بعد الألف في كلام غير موجب وهو كل كلام يكون فيه نفى ونهى واستفهام  
والمستثنى منه مذکور في جواز النصب او البطلان عما قبلها نحو ما جاء في احد الأزيداً او  
الأزيد وان كان مفردا بان يكون بعد الألف في كلام غير موجب والمستثنى منه غير  
مذکور كان اعرابه بحسب العوامل تقول ما جاء في الأزيد وما رايت الأزيداً وما مررت

مال فارسی میں آ  
 لے جے چین کی کو خندان  
 ریان  
 سالما خانم سلامت اردو  
 پہنچا ہوا  
 مساحہ گنتی زمین کی  
 قطبہ تھیلا  
 سوان گنگن چوڑی  
 چار گرد کا  
 طام موجب یعنی جس میں  
 نفی نبی اور استغمام  
 نبی دوست سکودہ اسم عام

الابن زيد وان كان بعد غير موسى وحاشا كان مجزئاً نحو جاء في القوم غير زيد حاشا  
زيد واعراب لفظ غير كاعراب المشتق بالانقوال جاء في القوم غير زيد وغير جار وما  
جاء في غير زيد القوم وما جاء في أحد غير زيد وما جاء في غير زيد وما رايت غير  
زيد وما مررت بغير زيد اعلم ان لفظ غير موضوعة للصفة وقد تستعمل للاستثناء كما  
ان لفظ الام موضوعة للاستثناء وقد تستعمل للصفة نحو لو كان فيهما الاله الا الله  
لفسد تا اي غير الله

وكان ضمها في  
المراد من في  
في هذا غير  
زيد من  
الاسم على  
الاسم على

٢٨ خبر كان واخواتها هو المسند بعد دخولها نحو كان زيد قائماً وحكمكم  
خبر المبتدأ الا ان يجوز تقديم مع كونه معرفة نحو كان القائم زيد اسماً واخواتها  
هو المسند اليه بعد دخولها نحو ان زيداً قائم - المنصوب بالان في الجنب هو  
اليه بعد دخولها يليها نكرة مضامة نحو لا غلام رجل في الدار ومثابها لما لا عشر  
درهما في الكيس فان كان بعد لا نكرة مفردة بتي على الفتح نحو لا رجل في الدار  
كان معرفة او نكرة مفصولة بينه وبين لا كان مرفوعاً ويجب تكرير لا مع اسم خبر  
لا زيد في الدار ولا عمر ويجوز في مثل لا حول ولا قوة الا بالله خمسة اوجه والنصب  
اولى وقد يحذف اسم لقيام قرينة نحو لا عليك اي لا بأس عليك خبرها ولا  
بليس هو المسند بعد دخولها نحو ما زيد قائماً وان وقع الخبر بعد لا نحو ما زيد قائماً او تقدم  
الخبر على الاسم نحو ما قائم زيد او زيدت ان بعد ما فبطل العمل نحو ما ان زيد قائم وان زيد  
بعد ما فبطل العمل نحو ما ان زيد قائم - بيان المجزئات

٢٩ الاسماء المجزوة هي المصاف اليه فقط وهو كل اسم ينسب اليه شيء  
بواسطة حرف الجر لفظاً نحو مررت ويبدل ويعبر عن هذا التركيب في الاصطلاح بانها

ومجردا وتقديرا نحو غلام زيد تقديرا غلام لم زيد ويعبر عنه في الاصطلاح بأنه  
مضاف ومضاف اليه ويجب تجريد المضاف عن التنوين وما يقوم مقامه وهونون  
البتنية  
والجمع نحو جاء في غلام زيد وغلاما زيد ومسلمو مصر لاضافة على قمين معنوية لفظية  
اما المعنوية فهي ان يكون المضاف غير صفة مضافة الى معمولها وهي اما بمعنى اللام  
غلام زيد او بمعنى من نحو خاتم فضة - او بمعنى في نحو صلوة الليل وفائدة هذه  
الاضافة تعريفية للمضاف ان اضيف الى معرفة او تخصيصه ان اضيف الى نكرة كغلام  
غلام رجل واما اللفظية فهي ان يكون المضاف صفة مضافة الى معمولها وهي في  
تقديره لا انفصال نحو صار ب زيد وحسن الوجه وفائدة انها تخفيف في اللفظ .

٣٠ اذا اضيفت الاسم الصحيح الى ياء المتكلم كسرت آخره واسكت الياء او فتحها  
نحو غلامي ودلوي وضميبي ان كان الاسم ياء مكسورا قبلها او واو مضموما  
ما قبلها وقبلتها ياء فادغمت الياء في الياء نحو حق ضي مسليحي

### بيان توابع المعرب وهي خمسة اقسام

٣١ التعت تابع يدل على معنى في متبوعه نحو جاء في رجل عالم او في متعلق  
متبوعه نحو جاء في رجل عالم ابوه ويأتي صفة فلا ولا يتبع متبوعه في عشرة اشياء  
في الاعراب والتعريف والتذكير الافراد والتنثنية والجمع والتذكير والتانيث نحو جاء في  
رجل عالم ومرجلان عالمان ورجال عالمون وزيد بن العالم وامرأة عالمة والقسم الثا  
لثا يتبع في الخمسة الاول فقط اعني الاعراب والتعريف والتذكير وفائدة التعت  
تخصيص المعنوي ان كانا نكرتين نحو جاء في رجل عالم وتوضيحه ان كانا معرفتين نحو  
زيد بن الفاضل قد يكون مجرد المدح والثناء نحو لبسهم الله انهم خير مني وقد يكون

من العجبي في  
صحيح من حسن  
المن وجهه وغيره  
نعت نعت تابع صفت  
شروع موصوف  
نعت تابع متبوع

للدنم نحو عوذ بالله من الشيطان الرجيم وقد يكون للتأكيد نحو فتحة واحدة والتكرار  
نوصف بالجملة الخبرية نحو مرت برجل ابوه عام اوقام ابوه والضمير لا يوصف ولا يوصف

**٣٣** العطف بالحرف تابع ينسب اليه ما نسب الي متبوعه وكلاهما مقصودا  
بتلك النسبة ويسمى عطف النسق نحو قوم زيد وعمر واذا عطف على الضمير المرفوع  
المقتضى يجب تأكيد الضمير المنفصل نحو ضربت انا زيدا الا اذا فصل نحو ضربت  
اليوم وزيدا واذا عطف على الضمير المحرر يجب اعادة حرف الجر نحو مرت بك و  
والمعطوف في حكم المعطوف عليه اذا كان الاول صفة بشئ او خبرا لا وصله او  
حالا فالثاني كذلك والضايف فيه انه حيث يجوز ان يقام للمعطوف مقام المعطوف  
عليه جاز العطف وحيث لا فلا نحو في الدار زيد والحجرة عمر

**٣٤** التأكيد تابع يدل على تقرير المتبوع فيما نسب اليه وعلى شمول الحكم وهو  
قسمين لفظي وهو تكرير اللفظ الاول نحو جاءني زيد زيدا وجاءني زيد و  
وهو بالفاظ معدودة وهي النفس والعين للواحد والمثنى والجمع باختلاف  
الصيغة والضمير نحو جاءني زيد نفسه والزيدان انفسهما ونفساهما والزيدون  
انفسهم وكذلك عينه وعينهما وعيناها واعينهم جاءني هندا نفسها الخ وكلا  
وكلا للمثنى خاصة نحو قام الرجلان كلاهما وقامت المرأةتان كلتاها وكل واجمع  
واكع وابضع وابيع للجمع باختلاف الضمير نحو جاءني القوم كلهم اجمعون واكتون الخ  
وله اجزاء وابعض يصح افتراقها حسا كالقوم وحكما كما تقول اشتريت العبد كله

**٣٥** البدل تابع ينسب اليه ما نسب الي متبوعه وهو المقصود بالنسبة دون  
متبوعه واقسامه اربعة يدل الكل من الكل وهو ما مدلوله المتبوع نحو

الجمع  
الاصح  
المتبوع

حسب الزيد في ذلك  
سبب

الوصف  
لأنه  
يذكر

جاء في زيد الخوك رأيت زيدا الخاك مررت به زيدا اخيك وبدل البعض من الكل وهو  
مدلول اخره مدلوله المتبوع نحو ضربت زيدا راسه وبدل الاستمال وهو ما مدلوله  
المتبوع نحو سلب زيد ثوبه وبدل الغاط وهو ما يذكر بعد الغاط نحو جاء في زيد خف  
ورأيت رجلا حاراً عطفاً البيان تابع غير صفة يوضع متبوعه وهو شهر اسمي شيء  
نحو قدام ابو حفص عمر وقام عبد الله ابن عمر

### المناجاة للشيخ سراج الدين علي خان قاضي مدلس

يا اولاك لا اربل يا مبدء البسايه	يا اخلا واخريا منتهى النهايه
يا افاضت نوراً قدي بل افاضه	نجيتني واهلي من غيب الغويه
يا من انت الان من سوء احتيا	ارجو من تغالك اللطف والعنا
يا من خلص من دد بالقلب في جنابه	منه العناد والجور والغر والسعايه
ما زلت في رضاك ما انقلب في هواك	لا علم خيلي ما الشكر والشكايه
يا من اشتكى اليكم يا معشر المحبين	من سورة المحبه من شد النكايه
يا هادي الخلاق يا كاشف الدقايق	افض علي حيناً الكشف والمدايه
يا الله انت مشهود الخلق فيك معقول	لكمك برئ من سمة السررايه
من جودك وجودي في ظلك سهو	يا كافي للهمات لي فيضك كفايه
يا مبدء البديع يا صانع الضائع	يا مودع الودائع منك لنا وقايه
ما في الوجود غيرك يا موجد الحقايق	من لطفك الرهايه من فضلك الدقايق

### حكاية

حكى بعض الفضلاء قال حدثني بومك ابو البرامكة قال كنت اتردد الى الملوك

ابو حفص  
كنت غلاما كبريا  
شخصا صالحا

شعر  
بلد  
افضت نجايه  
غيب  
نفايه  
ود شبيب  
شكايه  
وسم  
سنة  
مودع  
وقايه  
درايه



واهدى اليهم المعجنات من لادوية فأتيت ملك الهند فصادفته في جلسته فسلمت  
 عليه وعرضت ما جئت به من الهدية فقبلها ثم شغلني بالحديث الى وقت حضور  
 اللادة فاقعدت في معه عليها فاكلت حتى شبعت ثم أمسكت فظفرتي وأمالمتي و  
 رأسه الى الخلام واقف بين يديه فاشاء اليه باشارة لم افهمها فمضى الغلام وأجن  
 ومعه قضيب في غلاف كان من طين فتناولته ثم مسح به على بطني ثلاث مرات فكأن  
 لم يكن في بطني من ذلك الطعام شيء ثم أكلت حتى شبعت ففعلت في ذلك فقلت في  
 الرابع ايها الملك لا بد لهذا الطعام من الهضم قائم فقلت حببي اخذت الجائزة منه  
 وقلت ما هذا القضيبي ايها الملك فاطننت ان الله خلق مثله فقال هذا مما تختص  
 به الملوك ثم انصرف عنه وأتيت ملك الصين فوجدته على شاطئ البحر فسلمت  
 فردد على السلام وقبل هديتي واهربني بالجلوس فجلست ورأيت بكفه جوهرة في  
 خاتم له قد اضاء ما حولها فلما داني لا اقلع عن النظر اليها انتزع الخاتم من اصبعه و  
 وقد فصف في البحر فاغتمت لذلك وخفت من نظري اليها ثم رفع رأسه الى غلام كان  
 بين يديه وقال له جئني بذلك السقف فجاء بسقف مخنوم فكأن الختم ثم اخرج  
 من السقف درجاً واخرج من الدرج حقة واخرج من الحزمة عيناها من زهر مردي  
 وفي ذنبها خيط من القصب فامسك الخيط والقي السمكة في البحر فكان الحيلة  
 حتى رأيت السمكة ظهرت على الماء واذا الخاتم في فيها قال فقلت ايها الملك ما هذا  
 وما ظننت ان الله تعالى خلق مثل هذا فقال هذا مما تختص به الملوك ثم اخذت  
 الجائزة وانصرفت واتييت بعد ذلك هشام بن عبد الملك فلما داني قال فاخرت  
 حنايا بومك فحدثته بما رأيت عند ملك الهند وملك الصين قال مرحباً بخبرك

صادفت بين  
 شبعني ثم جرت  
 أخى النايما  
 قضيب حمرى  
 طين  
 حتى شئت والى  
 صين من شاطئ  
 لا اقلع  
 من الكاريا  
 قداف  
 سبط  
 صندوق  
 دج  
 خيط  
 دمالا











والسالم والمكسر منتهى المجموع كما عرفت في التصريف ونون جمع السالم يحذف بالاضافة نحو

مقيم ومصري

**٤٨** المصدر اسم يدل على الحدث فقط ويتفق منه الافعال والاسماء المشتقة

نحو الضرب الضارب وابنية الثلاثي المجرد تعرف بالسمع ومن غير قياسية كالافعال والتفعليل والافعال والاستفعال مثلاً فالمصدر قد يقع مضافاً في جملة ما نحو <sup>يخرب</sup> قيام زيد ومفعولاً به نحو كرهت ضرب زيد عمرًا ومفعولاً مطلقاً ضربت ضرباً

**٤٩** اسم الفاعل اسم مشتق من فعل يدل على من قام به الفعل بمعنى الحدث

وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن فاعل كما صرح كاتبه ومن غير على وزن صيغة المضارع من ذلك الفعل يميم مصنوع مكان حرف المضارع وكسر ما قبل الآخر نحو <sup>حل</sup> مستخرج وهو يعمل على فعله المعروف يكون بمعنى الحال والاستقبال معتمداً على المبتدأ

نحو زيد قائم ابوه وذوي الحال جاءني زيد ضارباً ابوه عمرًا او موصول نحو مرتباً <sup>رب</sup> ابوه عمرًا او موصوف نحو عدي رجل ضارب ابوه عمرًا او هزلة الاستفهام نحو قائم

زيد او حرف النفي نحو ما قائم زيد وان كان بمعنى الماضي وجبت الاضافة معنى نحو زيد ضارب عمر بالامس هذا اذا كان منكراً اما اذا كان معرفاً باللام يستوي اعميه جميعاً لان من نحو زيد لضارب ابوه الآن وغدا وامس

**٥٠** المفعول اسم مشتق من فعل متعدٍ يدل على من وقع عليه الفعل صيغته

من مجرد الثلاثي على وزن مفعول لفظاً كنصور ومكتوب ومن غير كاسم لفاعل <sup>نفت</sup> ما قبل الآخر نحو مذل مستخرج ويعمل عمل فعله المجهول بالشرائط المذكورة في اسم <sup>فعل</sup> لها

نحو زيد المضروب غلامه الآن وغدا وامس

حدث

ذوق الحال في زمانه كالحال

علا

علا

٥١

الصفة المشبهة اسم مشتق من الفعل ليدل على من قام بهما الفعل <sup>بالشئ</sup> <sup>بشيء</sup> وصيغتها تعرف بالتماع نحو حسن صعب ظريف وتعمل عمل فعلها مطلقاً ومسا لها ثمانية عشر لان الصفة اما باللام او مجردة عنها ومعمول كل واحد منها اما مضاف او باللام او مجرد عنها ثمانية ستة ومعمول كل منها امام رفع او منصوب او مجزوف وذلك ثمانية عشر تفصيلها نحو جاء في زيد الحسن وجهه ثلاثة اوجه وكذلك الحسن الوجه والحسن وجه وحن وجه وهي على خمسة عشر اقسام منها تمنع الحسن وجه والحسن وجه وتختلف حسن وجهه والواقع الحسن ان كان فيه صميم واحد حسن ان كان فيه ضميران وقيح ان يكن فيه ضمير والضابطة انك متى دفت بها معمولها فلا ضمير في الصفة ومتى نبت او جردت ففيها ضمير الموصوف نحو زيد حسن وجه

٥٢

اسم التفضيل اسم مشتق من فعل ليدل على الموصوف بزيادة على غيره وصيغته افعل فلا يبنى الا من الاء في المجرم الذي ليس بكون ولا عيب نحو زيد افضل الناس وان كان زائداً او كان لونا او عيباً يجب ان يبنى افعل من ثلث في مجر ليدل على الباء وشدة وكثرة ثم يذكر بعده مصدر ذلك الفعل منصوباً على التمييز كما تقول هو أشد استخرباً واغوى حرمة واقبح عرجاً وقياسه ان يكون للفاعل قد جاء للمفعول قليلاً واستعماله ثلاثاً اوجه اما مضاف كزيد افضل القوم او معرف باللام نحو زيد افضل او بمن نحو زيد افضل من عمر ويجوز في الاول الافراد والمطابقة لاسم التفضيل نحو الرجال افضل القوم وافضل القوم والرجال افضل القوم وفي الثاني يجب المطابقة نحو زيد افضل الرجال الافضل والافضل والرجال الافضلون وفي الثالث يجب كونه مفرداً مذكراً ابداً نحو زيد وزيدان افضل من عمر وهذا وهذا افضل من عمر

شبه شيب كذا

صعب ظريف

حسن وجهه

اشد حسناً

عج



## القسم الثاني في بيان الفعل وما يتعلق به

**٥٣** الفعل ثلاثة اقسام ماضى ومضارع وامر الاول الماضي وهو فعل على ما كان قبل زمانك وهو مبني على الفتح ان لم يكن معه ضمير فرفع متحرك خبر ومع الضمير المرفوع على السكون كضربت وعلى الضم مع الواو كضربوا

**٥٤** المضارع وهو فعل يشبه الاسم باحدى حروف ابين في اوله باقاف الحركة والسكانات نحو يضرب كضارب وانه مشتق بين الحال والاستقبال كفاعل سين وسوف تخصيصه بالاستقبال نحو سيضرب للقريب وسوف يضرب للبعيد واللام المفتوحة تخصيصه بالحال نحو ليضرب واعرابه ثلاثة رفع ونصب وجزم نحو يضرب لن يضرب لم يضرب الرفع في المضارع اصلية كما مر والنصب وعامل خمسة احرف ان ولن وكى واذن وان المقدرة نحو اريد ان تحن الي انالى احزنك اسلمت كما دخل الجنة اذن تدخل الجنة وان المقدرة ولا م بمعنى كي وفا الواقع تعرف بقرينة الكلام الجزم وعامله لم لما لام الامر لا النهى وكلما التخيلا هي ان هما اذا ما حيثما اين من متى ما اي واني نحو لم يضرب لما يضرب ليضرب لا يضرب الخ وكلما التخيلا تفتحقى الجزاء فتدخل على الجملتين لان جملة الاولى بمعنى الشرط والثاني الجزاء نحو ان تكلمت اكرمك وانك ما صيرت لي ابدا نحو ان ترحل

**٥٥** الامر وهو صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل المخاطب بان يتخذ من المضارع حرف المضارعة ثم تنظر ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا اذنت هزئة الوصل مضموه ان انضم تالفة نحو انضروا وكسوة ان افتح وانكس نحو اعلم اضرب واستخرج وان متحركا فلا طجة الى الهزئة نحو عد وحاسب وهو مبني على الجزم

ك  
ان  
من  
مما  
اذما  
حيثما  
اين  
ما  
اي  
ك

**٥٦** فعل مالم يسم فاعله هو فعل حذف فاعله واقيم المفعول مقامه وفي الماضي  
اوله مضموما وما قبل اخره مكسورا وفي المضارع علامة المضارع مضموما وما قبل  
اخره مفتوحا نحو ضَرِبَ زَيْدٌ وَيُضَرَّبُ زَيْدٌ ويسمى المجهول المتعدي وهو ما يتو  
فهم مغناه على متعلق غير الفاعل كضرب واما لازم وهو ما بخلافه كقعد وقام و  
قد يكون للمفعولين نحو اعطى زيدا خالدا درهما وقد يقتصر على واحد منغولية  
نحو اعطيت زيدا واعطيته درهما بخلاف علمت انه قد يجب فيه اظهار المفعول  
لن

نحو علمت زيدا فاصلا

**٥٧** افعال القلوب علمت ظننت حسبت خلت رايت وجدت  
زعمت من خواصه انه لا تقتصر على احد مفعولها بخلاف اعطيت نحو وجدت زيدا  
علمنا واذا توسطت فجوز الالفاء اي بطل العمل لفظا نحو زيد ظننت قائم واذا وقعت  
قبل الاستفهام فتبطل العمل علمت اريده عندك ام عمر وقبل النفي ايضا  
رايت ما زيد في الدار

**٥٨** افعال الناقصة هي وضعت لتقرير الفاعل على صفة غير صفة مصدر  
وهي كان صار اصب وامسى ظل بان الخ تدخل على الجملة الاسمية لافادة نسبتها احكم  
معناها فترفع الاول وتنصب الثاني نحو كان زيد قائما وكان على ثلاثة اقساما  
ناقصة وهي تدل بثبوت خبرها لفاعلها منقطعا نحو كان زيد شابا ودايما كان  
عليما حكيما وتامة بمعنى ثبت وحصل نحو كان اقاتل وصار للانتقال نحو صار  
زيد غنيا واصبح وامسى واضحى تدل على قران مضمون الجملة بتلك الاوقات نحو  
اصبح زيد ذاكر اي كان ذاكر في وقت البصر وبمعنى صار نحو اصبح زيد غنيا

موقوف على ما يجب  
في بعض الجواب

وظل وبات على قتران مضمون الجملة بوقية ما نحو ظل زيداً كما تبا ما زال ما فتي  
ما برح وما انفك تدل على استمرار ثبوت خبرها لفاعلها من قبله نحو ما زال زيداً أميراً  
ويلزمها حرف النفي وما دام يدل على توقيت امر مبدئ ثبوت خبرها نحو قوم ما دام لا  
جالساً وليس يدل على نفي معنى الجملة حالاً كما مر

**٥٩** افعال المقاربة هي فعال وضعت للدلالة على نواحي خبر لفاعلها وهي  
اقسام الاول للرجاء وهو عسى وهو فعل جامد لا يستعمل منه غير الماضي هو  
في العمل مثل كذا الآن خبره فعل مضارع مع ان نحو عسى زيدان يقوم ويجوز تقديم  
الخبر على اسمه نحو عسى ان يقوم زيداً وقد يجذف ان نحو عسى زيد يقوم <sup>في</sup> الثالث  
للحصول وهو كاد خبره مضارع دون ان كاد زيد يقوم الثالث للاخذ والشرع  
وهي جعل طفق كرب اخذ واوشك واستعمالها مثل كاد اخذ زيد <sup>يكتب</sup>

**٦٠** فعلاء التعجب ما وضع لانشاء التعجب وله صيغتان نحو ما افعله واَفْعِلْ  
مثل ما احسن زيداً اي شئ احسن زيداً ولا يبينان الاما يبنى منه الفعل <sup>الفضل</sup>  
افعال المدح او الذم اما للمدح صيغتان نعم جدد نحو نعم غلام الرجل ونعم الرجل  
زيد فاعله اسم معرف باللام او مضاف اليها ما للذم فله فعلا ن بفسر ساء نحو بفسر  
الرجل زيد ساء الرجل زيد

### القسم الثالث في بيان الحروف اقسامه سبعة عشر

**٦١** حروف الجر حروف وضعت لافضاء الفعل او شبه او معناه الى ما يليه نحو  
مررت بزيد انا ما بزيد هذا في الدار ابوك اي شير اليه فيها وهي سبعة عشر  
من وهي ابتداء الغاية وعلامته ان يصح في متابله الانتهاء والى الانتهاء الغاية نحو

ظننت ان كان كبير  
مقابل انك  
دون زير  
عنى وكاد زير  
ظننت انك  
بكر انك  
امثل زير  
نعم بكون  
جدا واد

سرت من البصرة الى الكوفة وللبسطين نحو فاجتنبوا الرجس من الاوثان وللبغيعين غلا  
 ان يعمر وضع لفظ بعض مكانه نحو اخذت من الدراهم حتى وهي مثل الى نحو مت البارحة  
 حتى الصباح وبمعنى كثير نحو قدم الحاج حتى المساء ومع الضمير نحو خالا شاذ في  
 وهي المظرفية زيد في الدار وبمعنى على قليلا نحو ولا صلبنكم في جذوع النخل الباء وهي  
 للصاق نحو صرت بنزدي التصقم وري بكان يقرب منه زيد والاستعانة  
 نحو كتبت بالقلم وللتعليل نحو قد وصلت الى هذا المقام بالعلم وللصاحبة نحو خرج  
 زيد بشيئته وللقابلة نحو اشتريت هذا بذلك وللتعدية كذهبت بنزيد والظرفية  
 كجلست بالمسجد وزائدة نحو ما زيد بقيام وكفى بالله شهيدا واللام وهي للاختصاص  
 نحو لجل للفرس والتمليك نحو المال لزيد وللتعليل نحو ضربته للتأديب وزائدة  
 نحو ردف لكم اي ردفكم دب وهي للتقليل كما ان كم الخبرية للتكثير وتحتي صدر  
 الكلام ولا تدخل الا على نكرة موصوفة نحو ريت رجلا كريما لقيته او على مضمرة بهم نحو ربه  
 رجلا وقد تلحقها ما الكافة فتدخل على الجملتين نحو ربما قام زيد وربما خالدا قام  
 واو القسم وهي تختص بالله وحده نحو بالله لا فعلن كذا وباء القسم وهي تدخل  
 على الظاهر للضم نحو بالله عليك وبالرحمن وبك ولا بد للقسم من الجواب وهي جملة  
 تسمى القسم عليها فان كانت موجبة يجب دخول اللام في الاسمية والفعلية نحو  
 والله لزيد قيام تالله لا فعلان كذا وان كانت منفية وجب دخول ما ولا نحو والله  
 ما زيد بقاء والله لا يقوم زيد عن المجاوزة نحو ربيت السهم عن القوس على اللا  
 نحو زيد على السطح وقد يكون عن وعلى اسمين اذا دخل عليهما من نحو جلست  
 من عن يمينه ونزلت من على الفرس الكاف للتشبيه نحو زيد كالاسد

لا صلبنكم التبعين

خبر عن بجزاه  
الصاق لما

تقليل كذا  
مجاوزة كذا

وزايد لا تخوليس كمثل شئ منذ ومنذ للزمان اما لا ابتداء في الماضي كما تقول  
 في شعبان ما رأيته منذ رجب ما رأيته منذ ثلاثه ايام وللظرفية في الحاضر  
 نحو ما رأيته منذ شهرنا ومنذ يومنا وخلا وعدا وحاشا للاستثناء نحو جاءني  
 القوم خلا زيدا وحاشا زيدا وعدا زيدا . . .

٢٢ الحروف المشبهة بالفعل ستة إِنَّ وَأَنَّ وَكَانَ وَلَكِنَّ وليت  
 ولعل تدخل على الجملة الاسمية تنصب الاسم وترفع الخبر كما عرفت نحو ان زيدا  
 قائمٌ وقد يلحقها ماء الكافر فتكفيها عن العمل وحينئذ تدخل على الفعل نحو اغما  
 قام زيد اعلم ان ان للكسورة لا تغير معنى الجملة بل تؤكدها وان المفتوحة  
 مع ما بعد هاء الاسم والخبر في حكم المفرد ولذلك يجب الكسرة ان كان في ابتداء  
 الكلام نحو ان زيدا قائم وبعد القول نحو يقول انها بقرة وبعد الموصول نحو ما  
 رأيت الذي انه في المساجد واذا كان في خبرها اللام يجب الرفع نحو ان زيدا  
 قائمٌ وحيث يقع فاعلا نحو بلغني ان زيدا قائمٌ وحيث يقع مفعولا نحو كرهت  
 انك قائمٌ وحيث يقع مبتداء نحو عندي انك قائمٌ وحيث يقع مضاف اليه  
 نحو عجبت من طول ان بكرًا قائمٌ بعد لو ولولا ولفظ العلم وحرف الجر مفتوحا  
 ابتداء نحو انك عندنا لا كرمك لولا انه حاضر لعاب عمر علمت انه نحو عجب  
 من ان بكرًا قائمٌ ويجوز العطف على اسم ان المكسورة بالرفع والنصب باعتبار  
 المحل نحو ان زيدا قائمٌ وخالدًا جالسٌ خالدٌ جالسٌ وان المكسورة يجوز دخول  
 اللام في خبرها وتخفيفها والغاء العمل عنها فيحذف ويدخل على الافعال وعلى المبتدأ  
 والخبر نحو ان نطنك لمن الكاذبين وكذلك ان المفتوحة قد تخفف فيحذف

اعمالها في ضمير الشان متقدمة نحو ان زيد قائم اى ان هو وايضا يفتح المضارع نحو  
 اَنْ يَفْعَلَ كَأَنَّ لِلشَّيْءِ نَحْوُكَانَ زَيْدٌ نَحْوُكَانَ زَيْدٌ  
 اسدٌ لكن للاستدراك ومتوسط بين الكلامين متغايرين في المعنى نحو ما جاء  
 القوم لكن زيداً جاء غاب زيد لكن بكر حاضر وقد يلحقها الواو نحو ولكن وقد  
 تخفف فلحق نحو مشى زيد ولكن بكر عندنا ليت للتمني ولعل للترجي ويقع على  
 غير المستحيل وليت على المستحيل وغيره نحو ليت الشاب يعود لعل الساعة قريب

### شعر

احب الصالحين ولست منهم لعل الله يرفعني صلاحا

٢٣ حروف العطف عشرة الواو والفاء وثم وحتى واو واما  
 وَاَمْ وَلَا وَبَلْ وَلَكِنْ مخففة فالاربعة الاول للجمع قالوا وللجمع مطلقا نحو جاء  
 زيد وعمر وسواء كان زيد مقدما بالمجي او عمر والفاء للترتيب بلا مهلة  
 نحو قام زيد ففعل واذا كان زيد متقدما وعمر متاخرا بالمهلة تقول ثم وهو للترتيب  
 زيد نحو دخل زيد ثم عمر وكذلك حتى للترتيب والمهلة اقل من ثم ويشترط ان يكون  
 معطوفها داخل في المعطوف عليه نحو مات الناس حتى الانبياء او واما وَاَمْ  
 لثبوت الحكم لاحد الامرين بهما لا بعينه نحو مرت رجل وامرأة واما تكون حرف  
 العطف تقدر ما نحو العدد اما زوج او فرد وَاَمْ على قسمين متصله وهي ما يسأل  
 بها عن تعيين احد الامرين والسائل بها يعلم ثبوت احدهما بهما بخلاف او واما فان  
 السائل بها لا يعلم ثبوت احدهما اصلا وتستعمل بثلاثة شروط الاول ان يقع  
 ههنا الاستفهام نحو ازيد عندك ام عمر والثاني ان كان بعدا لهزة فعل فكذا لك

ليست  
ممكنة

من حيث  
تخفيف

الفاء باطل  
فان كان

فان كان  
فان كان

من حيث  
ارزو

من حيث  
مستحيل

بعد ما نحو قام زيد لم تعد والثالث ان يكون احدا من المستويين محققا وانما يكون الاستفهام عن التعيين فلذلك يجب ان لا يعين دون نعم ولا نحو زيد عندك ام عمر فجاوبه بالتعيين احدهما واذا سئل باو او اما فجاوبه نعم او لا ولا نفى مما وجب الاول عن الثاني نحو جاء في زيد لا عمر وبل للاضرب عن الاول والاثبات للثاني نحو جاء في زيد بل عمر ما جاء في زيد بل عمر ولكن للاستدراك ويلزمها النفي قبلها نحو ما جاء في زيد لكن خالد جاء او بعد ما نحو قام بكر لكن خالد لم يقم

**٦٤** حروف التنبيه ثلاثة ألا وأما وها وضعت لتنبيه المخاطب لئلا يفوته شيء من الكلام قالوا وأما لا يدخلون إلا على الجملة الاسمية نحو ألا انهم هم المفسدون او الفعلية نحو اما لا تفعل والا لا تضرب والثالث ما تدخل على الاسمية فقط نحو ما زيد قائم وبالا انفراد نحو هذا وهوء لاء

**٦٥** حروف النداء خمسة يا وأيا وهيا واى والهزة المفتوحة فا والهزة المفتوحة للقريب وأيا وهيا للبعيد ويالهما وللمتوسط وقد مر هذا المنادى

**٦٦** حروف الايجاب ستة نعم بلى اجل جبر ان اى اما نعم فله قرير كلام سابق مثبتا كان او منفيما نحو اجاء زيد قلت نعم يعنى جاء زيد وبلى تختص بايجاب ما نفى استفهاما نحو ائت برىم قالوا بلى او جبرا كما نقا لم يقم زيد قلت بلى يعنى قد قام واى للاشبات بعد الاستفهام ويلزمها القسم كما اذا قيل هل كان كذا قلت اى والله واجل وجبر وان لتصديق كخبير كما اذا قيل جاء زيد قلت اجل اى اصدقك في هذا كخبير

وقد هيئت ودرنگ  
زوج دو ودرنگ  
منع مان  
حرف ايجاب بلى ان  
ما منعك ان تجرد  
تلك الحروف من غير ان يكون

**۶۷** حروف الزيادة سبعة **اِنْ اَنَّ** ما لا من با لام فان  
تزد مع ما النافية نحو ما ان زيد قائم ومع ما المصدرية نحو انتظر ما ان يجلس لا يمر  
ومع ما نحو لما **اِنْ** جلست جلست **وان** تزد مع ما ومع لو نحو والله لو ان  
قت قت وما تزد مع اذا وقى واي واي **وان** شرطيات  
كما تقول اذا ما صمت صمت وكذا البواقى وتزد ايضا بعد بعض حروف الجر  
نحو ما عما اصله من ما وعن ما لا تزد مع الواو بعد التثنية نحو ما جاءنى زيد ولا  
وبعد المصدرية نحو ما منعك **اَنْ** لا تسجد وقبل القسم نحو لا اقيم اى اقيم  
واما من وبا ولا م فقد مر ذكرها فى حروف الجر فلا يعيد

**۶۸** حرفا التفسير **اى** وان نحو واسئل القرية اى اهل القرية  
كانت قلت تفسير اهل القرية وان انما يفسر بها فعل بمعنى القول نحو ونادينا  
**اَنْ** يا ابراهيم وقيل انه لفظ القول لامعناه سوى التفسير فقط

**۶۹** حروف المصدر ثلاثة **لا وَاَنْ** وَاَنْ فالاوليان الجملة الفعلية نحو  
وصاقت عليهم الارض بما رحبت اى برجها وان نحو فما كان جواب قومه **الاَّ اَنْ**  
قالوا اى قولهم وَاَنْ للجملة الاسمية نحو علمت انك قائم اى قيامك

**۷۰** حروف التخصيص اربعة **بَلَّا وَاَلَّا وُلُوْلا** ولوما لها صدر الكلام  
ومعناها حص على الفعل ان دخلت على المضارع نحو ملا تاكل ولوما ان دخلت  
على الماضى نحو ملا ضربت زيدا **وحينئذ** لا تكون تخصيصا الا باعتبار ما ذات  
وان وقع بعدها اسم فبا صمار فعل كما تقول لم ضرب قومنا هلا زيدا اى هلا ضربت  
زيدا ولولا لامتناع الجملة الثانية لوجود الجملة الاولى نحو لولا على اهلك عمر :

حرف تخصيص  
مباي  
فان زيدا  
موقوف  
مبارك



٧١ حرف التوقيع قد وهي في الماضي تقرب الماضي إلى الحال نحو قد ركبنا  
 قيل هذا ولاجل ذلك سُميت حرف التقريب وقد تجي للتأكيد إذا كان جواباً  
 لمن يسأل هل قام زيد تقول قد قام زيد وفي المضارع لتقليل نحو الكذب  
 قد يصدق وإن الجواد قد يخل وقد تجي للتحقيق نحو قد يعلم الله للعواقين  
 الفصل بينهما وبين الفعل بالقسم نحو قد والله أحسنت

٧٢ حرف الاستفهام لعمرة وهل لها صدر الكلام وقد خلان على الجملة اسمية  
 كانت نحو أريد أقيم أو قولية هل قام زيد ودخولها على فعلية كمواضع  
 بالفعل على وقد تدخل لعمرة في مواضع لا يجوز دخول هل أريد ضربت أنضرب  
 زيد وهو أخوك أريد عندك لم عمره

٧٣ حرف الشرط ان ولو وأما لها صدر الكلام ويدخل كل واحد  
 منها على الجملتين سميتين كانتا أو فعليتين أو مختلفتين فان للاستقبال  
 دخلت على الماضي فيرجعه إلى المستقبل نحو ان زهرتي أكرمتك ولو للماضي ان  
 دخلت على المضارع فيرجعه إلى الماضي نحو لو تزودني أكرمتك ويلينها الفعل  
 كما مر وتقدير أخوان انت زائري فانا أكرمك وان لا تستعمل إلا في الأمور  
 فلا يقال أتيك ان طلعت الشمس بل يقال أتيك اذا طلعت الشمس ولو تدل على  
 الجملة الثانية بسبب نفى الجملة الأولى نحو لو كان فيهما آية إلا الله ففسدنا وإذا  
 القسم في أول الكلام وتقدم على الشرط يجب ان يكون الفعل الذي تدخل عليه حرف  
 ماضياً لفظاً نحو والله ان آيتني لا أكرمتك والله ان لم تأتيني لا هجرتك وحينئذ  
 تكون الجملة الثانية في اللفظ جواباً للقسم لا جزءاً للشرط فلذلك وجب فيها ما وجب

في جواب القسم من اللام ونحوها كما رأيت في المثالين وقد وقع القسم في وسط الكلام  
نحو ان آتيتني والله لا آتيتك وجاز ان ان يلغى نحو ان آتيتني والله آتيتك وكما  
للتفصيل ما ذكره كجمل ان نحو الناس سعيد وشقي ما الذين سعد وافق اللجنة واما  
شققوا ففي النار ويجب في جوابها النفاء وان يكون اولاً سبباً للثاني وان يحذف  
فعلها مع ان الشرط لا بد له من فعل وذلك لكون تنبيهاً على ان المقصود بها وحكم  
الاسم الواقع بعدها نحو ما زيد فنطلق تقديره مما يمكن من شئ فزيد منطلق  
فحذف الفعل والجار والمجرور واقيم امامها مما

٧٤ الروح كَلَّا وَصَنَعْتَ لِرَجُلٍ مِّنْكُمْ بِرِيقٍ قَوْلَ تَعَالَى  
اِذَا مَا ابْتَلَاهُ فَقَدِمْ عَلَيْهِ رِيقًا فَيَقُولُ رَبِّىْ اِهْأَنِ كَلَّا اِىَّ لَتَتَكَلَّمُ هِذَا فَا  
لَيْسَ كَذٰلِكَ وَقَدْ تَحِى بَعْدَ اَمْرٍ اَيْضًا كَمَا اِذَا قِيلَ لَكَ اَضْرِبْ زَيْدًا فَقُلْتَ كَلَّا اِىَّ لَتَضْرِبَنَّ  
قَطُّ وَقَدْ تَحِى بِمَعْنٰى حَقًّا نَحْوُ كَلَّا سَوْفَ تَعْمَلُوْنَ

٧٥ قاع التانيث الساكنة تلحق الماضي لتدل على تانيث ما اسند اليه الفعل  
تخوضبت مند<sup>ت</sup> واذا لقيها ساكن بعد ها وجب تحريكها بالكسرة لان الساكن اذا حرك<sup>ت</sup>  
حرك بالكسر نحو قد قامت الصلوة وحركتها لاوجب رد ما حذف لاجل سكونها  
فلا يقال رمات المرأة التثنية فون ساكنة تتبع حركة آخر الكلمة للتأكيد الفعل  
وهي خمسة اقسام الاول المتكسر وهو ما يدل على ان الاسم متمكن في مقتضى ال<sup>سمية</sup> الاسم  
اي انه منصرف نحو زيد ورجل والثاني للتثنية وهو ما يدل على ان الاسم فكتة نحو  
صبر اي اسكت سكوتا والثالث العوض وهو ما يكون عوضا عن المضاف اليه  
نحو حينئذ ويومئذ اي حين اذ ويوم اذ والرابع للقبالة وهو تثنون الذي

في جمع الموث السالم نحو مسلمات وهذه الاربعة تختص بالاسم والخامس للترميم  
وهو الذي يلحق اخر الاميات والمصاريع للوزن والقوافي نحو **شعر**  
اقلى اللوم عاذل والعتابن •• وقولي ان اصبحت لقد اصابن  
اصلها العتاب وقد اصاب

٧٦ نون التاكيد وهي وضعت لتأكيد الامر والمضارع اذا كان فيه  
طلب بازاء قد لتأكيد الماضي وهي ثقيلة مشددة نحو لا ضربن او حفيظه  
اي ماكنة ابدل نحو اضربن كما عرفت وتدخل في الامر والهي الاستفهام والتمني والرض  
جوازا لان في كل منها طلبا نحو اضربن لا تضرب هل تضربن ليتك تضربن والا  
تضربن ويجب ضم ما قبلها في جمع المذكر نحو يضربن ليدل على الواو والمخذوف وكسر  
ما قبلها في المخاطبة نحو تضربن ليدل على الياء المخذوف ونون الخفيفة لا تدخل  
في التثنية وجمع الموث تجنباً عن التقاء الساكنين

٧٧ الجملة على اربعة اوجه في الاصل الاول اسمية وهي ما يتركب من المبتدأ  
وخبره مثل زيد قائم والثاني فعلية وهي ما يتركب من الفعل وفاعله مثل قام  
زيد والثالث ظرفية وهي ما يتركب من الظرف وفاعله مثل عندى مال والرباع  
شرطية وهي ما يتركب من الشرط وخبره مثل ان تكلمنى اكرمك وصفة الجملة  
ابتداءً وهي ما وقع على مال السائل نحو لما رفعت زيدا لانه فاعل والمقطوعة  
وهي ما وقع بلا ارتباط عن الاول نحو ضرب زيداً قام عمر والمعتزلة وهي ما وقع  
بين الكلامين بلا تعلق بشئ نحو قال ابو خيفة رحمة الله عليه النكاح سنة  
والحالية وهي ما وقع حالاً نحو جاءني زيد قد خرج غلامه والمعللة وهي ما وقع

علم عن الكلام السابق مثل قوله عليه الصلوة والسلام لا تصوموا في هذه الأيام فإياها  
أيام كل وشرب وعباد وللينة وهي ما وقع بياناً للجملة السابقة نحو الكلمة مختصة  
على ثلاثة أقسام وهي اسم وفعل وحرف والنتيجة وهي ما يتولد من الكلام السابقة  
نحو الجزم مختص بالأفعال والخفض بالأسماء فليس في الأسماء جزم ولا في الأفعال



هذه القصيدة بانث سعاد للشاعر الماهر كعب بن يهيم رضى الله عنه  
بانث سعاد فقبل لي اليوم ميثول متيم اثرها لم يفد مكبول  
**اللغة** بانث فارقت ومصدرة البين والبيئونة يقال بان القوم  
بيناً وبينونة أي فارقوا بان الشواى انقطع سعاد اسم امرأة يحبها حقيقة وادعاً  
منه وهو غير منصرف للعلمية والثانيث القلب الفواد واخص منه وهو صوبري  
الشكل مودع في الجانب الايسر من الصدر والعقل وخالص كل شئ ان في ذلك لذكرى  
لمن كان له قلب سليم وفي الحديث لكل شئ قلب وقلب القرآن يس والمراد  
الاول اليوم مقابل الليلة ومطلق الزمان قوله تعالى واتوحيه يوم حصاد

بانث ما هو

مقبول مصاب بالغرام يقال قبله الحب أي سقمه ويروي مقبول من البتل  
بتقديم الموحّد وهو العطف متيّم مذلل مستعبد للهوى يقال فلان تيمّمه  
العشوى أي استعبده وذللّه وحقه أثرها أي بعد هالم يُفد من الفداء وهو  
إطلاق لاسيد يعوض أي لم يفد من اسر الحب مكبول مقيد بكبل جهما الذي  
اسقمه واضناه والكبل بفتح الكاف وكسرهما القيد كبيله كضربه جسه في سجن  
او غيره

## النحو والتوكيد

بانت فعل ماض والتاء حرف تانيث مُعَاد فاعل والجملة مستأنفة فقلبي الفاء  
لمحصل السببية وقلبي مبتداء خبره متبول واليوم ظرف لما بعدة وهو متبول  
مقيم خبر ثان اثرها ظرف لمقيم متعلق به احوال من خيمه لم حرف نفى جازم يفيد  
بضم الياء مضارع مجزوم بلم مبني للمفعول وجملة لم يفيد خبر ثالث احوال من خيمه  
مقيم والاول اظهر ومكبول خبر رابع

تقطيع البيت

بانت سعا مستفعِلان دَفْعَل فَعَلَن بليوم مت مستفعِلان بولو فَعَلَن  
 مِتِم مِفَاعِلن اِثْرَهَا فاعِلن لم يَفِدْ مَكْ مستفعِلان بولو فَعَلَن اعْلَم ان  
 هذه القصيدة من بحر المجتث وهذا البحر مركب شطره من اربعة اجزاء وهي  
 فاعِلن مستفعِلان فاعِلن وله ثلاث اعار يض سته اضرب الاولى بحجونه  
 والثاني مقطوع فالعروض والضرب وزن كل منهما فَعَلَن يُجْزِيكَ العَيْن فَمُحْجُون  
 ويسكون العين فهو مقطوع وان كان فاعِلن بالالف فهو سالم واعلم ان الجزء  
 هو اسقاط عرض البيت وضربه ويود في هذا البحر جازا والتدليل زياده اخرى

ساكن في ضرب مجريين وهما الكامل والبسيط من بعد جزءهما والقطع اسقاط اخر  
الوتد المجموع واسكان ما قبله كما تعرف في علم العروض والقوافي

### معنى

بانت سعاد فقوادي الهائم في كل واد سقيم من ألم الفراق بعد البعاد  
متدلل لهواها ومنقاد لم يخيل لشديد لاسلم لم يبلغ اللاد هكذا حال من  
لحبه به وانقاد

وَمَا سَعَادُ غَدَاةِ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا  
إِلَّا أَعْنُ غَضِيضُ الظَّرْفِ مَكُولٌ

اللغة الغداة مقابل العشي ويتعمل ايضاً لطلق الزمان البين الفراق رحلوا  
ذهبوا الاعن الذي في صوته غنة واستعماله في الظبي كثيرة والغنة صوت  
الذي يخرج من الخياشيم وشبه به صوت الرياح من الاشجار الملتفة والغناء من  
القرى الجملة الامل والبيان واعن الذباب صوت غضيض الظرف فاة العين مكول  
من الكل سواد العين خلقة الاعراب الواو عاطفه وما نافية سعاد مبتدأ  
غداة ظرف زمان مضاف البين مضاف اليه اذ ظرف زمان يدل من غداة رحلوا  
فعل ماض وفاعل في محل الجواب خاتمة وايراد الجمع في محل المفرد وتعبير الموتى بجمع المذكور  
لاجل التعظيم والمرااد انها ذهبت مع قومها الاحرف ايجاب اعن غير مه صرف للصفة  
ووزن الفعل خبر سعاد فاسقام موصوف محذوف اي لا ظبي اعن غضيض الظرف  
ومكول صفتان معنى البيت وما سعاد الجميلة الاظرف الموصوفة باحز لاوصاف  
الفايعة على الشئ سها وعلى البدن جمالا الصادة عن محبتها المجور حين الذهاب

فأما قوله  
متدلل لهواها  
منقاد لم يخيل  
لشديد لاسلم  
لم يبلغ اللاد  
هكذا حال من  
لحبه به وانقاد  
فان سعاد  
فوقادي الهائم  
في كل واد  
سقيم من ألم  
الفراق بعد  
البعاد  
متدلل لهواها  
ومنقاد لم  
يخيل لشديد  
لاسلم لم  
يبلغ اللاد  
هكذا حال من  
لحبه به  
وانقاد







التركيب تنفي نظرد واحد موش مضارع معروف رباح فاعل والمراد ربح السما  
 القدي ما سقط في العين والشراب مفعول والضمير في قوله عنه عائداً على ماء  
 مخنية والجملته حال من فاعل اضحى وافطره فعل والهاء عائداً على ماء اى ملاء من  
 صوب اى مطر متعلق بافطر ساربه السحابة تأتي ليلاً وفي بعض النسخ غادير وهي  
 سحابة تأتي غداً ومضاف اليه بيض فاعل افطره يعاليل السحاب بعضها فوق  
 بعض وصفة له والجملته معطوف على التي قبلها معنى البيت وهذا البارد الصافي  
 تعب عليه الريح في المساء والصباح فتمتع القدي عنه وتنفيه وقد ساء  
 مطر السحاب مكانه الذي هو فيه . . .

اَكْرَمُ بِهَا خَلَّةً لَوْ اَنَّا صَدَقْتْ  
 مَوْعُودَهَا اَوْ لَوْ اَنَّ النَّصْحَ مَقْبُولٌ

التركيب اكرم بها فعل العجب ضد الجمل خلة بالنصب على التمييز لو حرف شرط انما  
 حرف التوكيد تنصب الاسم وتوقع الخبر والهاء اسمها صدقت اى وفيت فعل  
 ماض فاعله ضمير مستتر يعود على سعاد موعودها مفعول صدقت والجملته  
 خبر ان والجملته شرطية والجواب محذوف دل عليه المعنى تفخيصة لئلا ي  
 خطتها اَوْ لَوْ معطوف على الشرط المذكور قبله ان النصح جمع نصيحة وهو ارادة  
 الخير بالمنصوح له واسم ان مقبول خبر ان وال في النصح بدل عن الضمير الاصل  
 اولوان نصحها من باب اضافة المصدر الى مفعوله ومنه قوله تعالى فان الجنة  
 هي لماوى اى ماواه معنى البيت ما اكرم سعاد من خلة لوانها صدقت في وعد  
 الخلة وقابلت النصح المبذل من حليف الصابرة الراتب في ودها المنتظر لا تجارو

خلف دولتي توفيق  
 وعده نصح يفيت  
 كسبها سعاد  
 سعاد كذا كذا  
 اسب يفيت كذا



مع مجرورها صفة المصدر بخذوف دل عليه ما قبله أي في مثلون تلوننا  
 كمثلون الغول والغول شئ غامض لا انسان فاهلكه والسُعلاة وهي انثى الشياطين  
 ويقال ان الغول ساحرة الجن تتصوره في صور شق واذ انفرد الرجل في فلاة تطهر  
 في صورة انسان فلا يزال يتبعه حتى يقضاه عن الطريق فتدوم منه وتمثل له في صور  
 مختلفة فتهلكه وروى مسلم عن جابر رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم لا عدوى ولا صفر ولا غول مغنى البيت واهل كثيرة الملال لا تستقر  
 على حال ولا تثبت على عهد ومقال تلونها كمثلون الغول فكيف لا يتغير وجهها ولا يزول

وَلَا تُمِثُّكَ بِالْعَهْدِ الَّذِي زَعَمْتَ  
إِلَّا كَمَا تُمِثُّكَ الْمَاءُ الْغَرَابِيلُ

التركيب ولا معطوف على قوله فائدة ومتمسك بضم التاء وكسر السين المشددة  
فعل مضارع وفاعله مستتر فيه أي لا تعصم بالعهد متعلق بتمسك وهو اليمين  
الموثق الذي اسم موصول زعمت ادعت وتقومت صلة الموصول والعايد عليه  
تخالف أي رجمته والموصول مع صلاته صفة للعهد الآخر لا يجب كالكاف  
الغريبه وما صاهر بتمسك فعل مضارع مبني للفاعل من باب افعال الماء مفعول  
الغريب المداخل فاعله والكاف ومجرور هاء في محل نصب صفة لاصد بخلاف أي  
الأمثلياً كما مسك الغريبيل للماء معنى البيت والهاء تثبت ولم تقم على العهد  
الذي تفوهت به ولم تعصم فتمسك بالعهد والوفاء الإكامة مسك الغريبيل للماء  
وما احسن قول من قال دع ذكرهن فالحق وفاء ربح الصبا وعهودهن سواء يكسر  
قلبك ثم لا يجبره وفاء بضم الواو خلاء ثم انه لما حصل له اليأس اليأس

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

احدى اليمين لام نفسه على التعلق بنخارف قولها فجردهم بنفسه شخصاً وخطابه

فَلَا يَغْنَبُكَ مَا مَنَّتْ وَمَا وَعَدَتْ  
إِنَّ الْأَمَانِي وَالْأَحْلَامَ تَضْلِيلُ

التركيب فلا يغرنك الفاء لمحض السببه ولا نافية ويغرنك فعل مضارع مبنى  
لمباشرة نون التوكيد والكاف مفعول به اى لا يخذ عنك ما اسم موصول وهو  
فاعل يغرن منت حلتته والعاذ عليه مخذوف اى منت له من التمتى وما وعدت  
معطوف على ما قبله واعرابه كاعرابه ان بكسر الهمزة وتشديد اللام حرف توكيد  
تضيب الاسم وترفع الخبر الامانى بتشديد اللام ليا جمع امانية وهى طلب المسخيل وما  
تعم حصوله وهذا اسم ان والاحلام معطوف جمع حلم بضمين وهو ما يراه  
النائم تضليل من الضلال خبرها لكونه مصداق الاخبار به عن الجمع معنى البيت ان  
اعتماد المستهام على الامانى والاحلام تضليل لنفسه الامارة فامع النظر وافهم  
الامارة كما قال الشاعر فلا يخذ عنك ايهما المفتون بوجهها زخرف كلامها ولمع  
بروق وعدها لطيفه قال ابن سيرين المعبريات فى المنام كفى اسبح  
فى غير ماء واطير بغير جناح فقال انت رجل تكثر الامانى وقال على بن عبيدة الا  
فان لم يجل شعيرة ومثاقيل له هلك فى المنامه فقال كم من  
عاشق سغكت فى المنيومه

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرُقُوبٍ لَهَا مَثَلًا  
وَمَا مَوَاعِيدُهُ إِلَّا الْأَبَاطِيلُ

التركيب كانت من الافعال الناقصة مواعيد جمع ميعاد اسمها مضاف عروق

يغرن غروبين دانه  
منبه از خواب و خيال  
احلام خواب  
تضليل گمراه گشتن  
مبنى غروبين دانه  
جو از خواب بیدار شدن  
سعادته تحقيق از خواب بیدار شدن  
کرامت والى خبرين بين  
عروق نوم خواب  
الطيل جمع مايل  
مضى قد وعدت قولك  
نكاح اسم سعادته  
اورزنده وعده است  
مرد خوشه

مضاف اليه وهو اسم ابن معبد بن اسد من العماقه كان كذب اهل زمانه  
 انا له ساءل فقال اذا اطلع نخلي فلما اطلع قل اذا اطلع فلما اطلع قل اذا ازمي  
 فلما ازمي قل اذا اربط فلما اربط قل اذا صار فلما صار تم ارجله ليل ولم يعطه  
 شيئاً فخر به للثلث في خلف الوعد لها آخر كانت مثلاً حال توقف عليها فايده ان  
 وما نافية مواعيد مبتدأ الضمير جايء على عروق ويروى مواعيد هاء الضمير  
 حايء على سعاد الاحرف يحجب الاباطيل جمع باطل على غير قياس ضد الحق وهو المختار  
 معنى البيت وان سعاد في الاختلاف كمثل قوب القليل لانضاف لا قصد في المقال  
 ولا تثبت على حال

ارجو وامل ان تد نومود تصا  
 وما اخال لدينامك تنويل

التركيب ارجو فعل وامل معطوف على ارجو للتاكيد ان تد نومود فعل لامل وان  
 السكون على الواو مجري الفتح للوزن قال المبر وهو لص من ضرورات الشعر مود  
 اي مجتهدا فاعل تد نومود وما واو عاطفة وما نافية اخال بكسر الهزة وفتحها فعل مضارع  
 عامل في ضمير الشأن المقدم مفعول لاى اظن عندنا لادينا منك تنويل جملة في موضع  
 للمفعول الثاني وارجو وامل واخال جل مستانقات لامل لها من الاعراب وتنويل  
 بمعنى اعطاء اللقاء معنى البيت وهاتان ارجو ونومود المحبة من سعاد وان كان دون  
 قرها خط اعتاد ثم التفت الشاعر من الغيبة الى الخطاب قائلاً وما اخال المراد لانا  
 منك حاصل كما قال ابى الفتح البسي رحمه الله في هذا المعنى شعراً علل بالمنى قلبي على  
 اروح بالاماني الهم عني : واعلم ان وصلك لا يرجي ولكن لاقل من التمني

رجاء اهل السوء  
 دونه من نيك  
 اخال خيال رايايون  
 تنويل ديدار  
 السوء داردو ركهاتيون  
 كنس سعاد ولس تنويل  
 تنويل اهل سعاد  
 لكن اى سعادين خال  
 بين رايايون ديدار كا  
 خط ترسيد  
 قات خاددار





وكبير القوم وينبوع للماء ولم يرد هذا الاول وللعين معان كثيرة ذكرها اللغويون  
 في اسفارهم مفرد مضاف اليه لحق بدل من مفرد مغناه التور والوحشى لا يبيض الذي  
 اورد عن ابيه يقال تود مفرد اذا ظرف توقدت الحزن فعل وفاعل اى حمت مكان الغنيط  
 الصلب الحجر ميل معطوف عليه ومحل الجملة خفض باضافة اذا اليها ومعنى الميل العقدة  
 الضخمة من الرمل معنى البيت وان هذه الناقاة جديدة النظر ترى الغيوب في وقت  
 الحروبين مثل عيني مفرد لحق في ناقاة قوية سريعة اليرام تلحق

ضخم مقلد هافع مقيد ها  
 في خلقها عن نبات الفحل تفضيل

التركيب ضخم خبر مقدم بمعنى غليظ صلبه مقلد ها مبتداء موخر وهو بضم الميم  
 وفتح اللام المشددة موضع القلادة منها وهو العنق وكذا فاعم مقيد ها موضع القيد  
 من قوايها في خلقها اى شكلها خبر مقدم عن نبات الفحل مضاف ومضاف اليه  
 متعلق بتفضيل وعن بمعنى على والفحل النوق وتفضيل الفضل مبتداء موخر والجد  
 الثلاث صفات لعذافرة معنى البيت وان هذه الناقاة موضع القلادة منها  
 ضخم وموضع القيد منها امتلى من اللحم ولهافى شكلها الباهر تفضيل على النوق

غلباء وجناء علكوم مذكرة  
 في دقها سعة قدامها ميل

التركيب غلباء بالمد غليظة العنق وجناء عظيمة الوجنتين وهما ممنوعان  
 من الصرف علكوم مذكرة شديدة من النوق كلها صفات لعذافرة في دقها جار  
 ومجرور خبر مقدم وللناقاة دقان اى جنبان والعرب قد تطلق الواحد وتريد

مقلد غلباء  
 ضخم  
 هافع  
 مقيد  
 ها  
 في خلقها  
 عن نبات  
 الفحل  
 تفضيل

غلباء  
 وجناء  
 علكوم  
 مذكرة  
 في دقها  
 سعة  
 قدامها  
 ميل



الأشنين سعة مبتداء موخر قد هما ميل فاراد بقدام عنقها والميل من يدي  
 للمسافر ابراعاب ما قبله والجملتان في محل رفع صفتان لعذافة معنى البيت  
 وان هذه الناقاة غلباء مذكورة واسعة الجنبين شديدة وجناء عنقها طويل  
 وكانه في الغلظ ميل

وَجَلَدُهَا مِنْ أَطْوَمَ لَا يُؤْءَ بَسَّه  
 طَلَحُ بَضَاحِيهِ الْمَتِينِ مَهْرُولُ

التركيب وجلدها مبتداء من أطوم خرج فعل ما اضيف اليه مع موصوفه والقد  
 من جلد كجلد اطوم والجملة صفة لعذافة لا نافية يؤء بسة طلع فعل وفاعل والجملة في  
 محل رفع خبر ثان لجلدها بضاحية المتين صفة لطلح والباء بمعنى في مزيل صفة  
 اخرى له معنى البيت ان جلده هذه العيول كجلد سلخاة صلب ملل لا يلقو بضاً  
 منه قد مزيل فهو جلد لا يؤء بس

حَرْفُ أَخَوِهَا الْبَوَّاهُ مِنْ مَهْجَنَةٍ  
 وَعَمَّهَا خَالُهَا قَوْدَاءُ وَشَمْلِيلُ

التركيب حرف الناقاة الصلبة ومن الجبل اعلاء الحد دونه شملت لصلابتها وهو  
 صفة العذافة اخوها ابوها مبتداء اخر صفة لعذافة مهجنة صفة ثانية  
 بمعنى ابل الكرمية والتهمين مدح في ابل وذم في لانان وعمها خالها مبتداء  
 وخبر صفة قوداء مؤنث اقود وهي طويلة العنق وشمليل الناقاة الخفيفة العنة  
 وهما صفتان معنى البيت وان هذه الناقاة العظيمة الطويلة العنق الخفيفة العنة  
 الكرمية كحرف الجبل في القوة والصلابة واخوها ابوها وعمها خالها كناية عن غيرة النجا

الطوم  
 جلد  
 في سلخاة رايه  
 لا يؤء بسة  
 طلع  
 مت  
 لا غ  
 مزيل  
 بسة  
 بسة

حرف  
 مهجنة  
 قوداء  
 شملت  
 بسة  
 اصل  
 بسة



التركيب كان حرف تشبيه تنصب الاسم وترفع الخبر ما موصوله وهي لام اسم فاعل فعل  
ماض وفاعله مستتر في يعود الى ما معناه تقدم عينها مفعول فات ومذبحها الخبر  
وهو مكان الذبح منها معطوف من خطم مقدم انف دابر من جار خطم مجرور مضاف  
مضاف اليه متعلق بغايت ومن هنا الابتداء الغاية المحي عظم الفك الاسفل ومن  
الانما بنت الغدا الى منتهى الذوق واللحين تشبيه معطوف عليه برطيل حجر ط  
وللعول وحديدا ينقر بها الرحى معنى البيت كان الذي تقدم عينه هذه التمثيل  
فخرها من خطمها ويحييها في الصلابة والقوة وطيل الى اصلاته وصف كرهية الحما  
بالشدة وعظم الراس ثم عقب وصفه لمقدمها بذكري شيء من محاسن مؤخرها وفي  
بعض النسخ وجدت كنا قاب عينها ومذبحها وهو المقدم ما بين عينها ومذبحها  
ومن فيها اي محل خطامها ومن اللحين كانه الصلبة مثل الحجر

تَمْرُهُ شَلَّ عَيْبِ الْخَلِّ ذَا حَصْلٍ  
فِي غَارِ زَيْنٍ لَمْ تَخَوْفِ الْأَحَالِيلُ

التركيب تمر فعل مضارع فاعله مستتر في يعود على غارة مصدره الامر مثل  
صفة لمخوف اي ذبا عيب الخلل مضاف اليه ومضاف معناه جبهة الخلل وذا  
جمع خصله وهي الليفة من الشعر صفة ثانية في غار الزناقة قليلة اللبن متعلق  
بتمر وفي معنى على لم تخوفه اي تنقص كالتخوف لم حرف نفى جازم وتخون فعل مضارع والها  
مفعول به عائد على الغار الزناقة لحييل وهو مخرج البول واللبن من الشدة في الماء  
الضرع الذي قل لبنه وهو فاعل لم تخونه والجملة صفة للغارز معنى البيت وان  
التمثيل ذنبها كعيب الخلل ذو خصل طويل فتمر زنة لدغ الذباب على ضرعها الذ

تمر زنة لدغ الذباب على ضرعها الذ  
عيب الخلل  
خصل  
عائد فيم زنة لدغ  
فخون  
ذبا عيب الخلل  
جملة  
التمثيل  
ذنبها كعيب الخلل  
ذو خصل طويل  
فتمر زنة لدغ  
الذباب على ضرعها الذ







لانه ياكل الزرع ويدورث القمح والنون زايلا يركض الجصى فعل مضارع من الركض  
ولم يركض مفعول واراد بالركض تحريك الرجلين وضرب الجناح والجملة في محل نصب خبر  
جعلت قيلواى وقد واخبر بان معنى البيت وحادى القوم قل لهم ان من  
شدة حرارة الشمس في هذا اليوم الجراد يسوى الارض من الجصى وقد اعلية

شَدَّ النَّهَارَ ذِرَاعًا عَيْطَلٌ نَضَفَ  
قَمَتُ فُجَا وَلِهَانَكَ مُشَاكِلُ

التركيب شد النهار منصوب على الظرفية والنهار مضاف اليه اى فى وسط النهار  
وهو مجرور للاضافة ذراعا خبر كان فى بيت الريع السابقة عيطل مجرور للاضافة وهو  
النافع الطويلة العنق نصف صفة عيطل اى فى نصف عمره بين الشبابة والكمال  
وخصها بالذكر كمال قوة وتجربته فى شتيد السفر قامت فعل فاعل اى ناحت وضمها  
النايت يعود الى النافع نصف فجا وبها اى اجابها وضمير الموث فى محل نصب  
مفعول جابوب نكد جمع انكد فاعل جابوب وذكر الفعل لكونه جمعا والنكد هى الناحية  
ليس لها لبن ولا ولد مشاكيل من الشكل وهو فقدان المرأة ولدها والجملة صفة فى  
حرارة اليوم معنى البيت فارتفعت المرأة طويلة العنق ذراعيها فى السرعة فنا  
وبكت فاجابوها نكداى سوان بالنياحية كما تفقد ولدها لشدته تغبان السوان  
فى الحيرة والخبطرة

نَوَاحَةٌ رَحْوَةُ الضَّبْعَيْنِ لَيْسَ لَهَا  
لَمَّا نَعْنِي أَبْكُهَا النَّاعُونَ مَعْقُولُ

التركيب نواحة كثير النياحه صفة اخرى لنكد مبتداء رحوه الضبعين

عَيْطَلٌ دُرَّ الزُّرْدَانِ لِيَاؤُنِي  
نَضَفَ وَهَمَّ

يَاؤُنِي قَوَابِ دِيَا  
مُكَلِّدُ بَايِ لِيَاؤُنِي

مُشَاكِلُ رَسَاكُمُ لِيَاؤُنِي  
مُخَوِّلُ بِيَاؤُنِي لِيَاؤُنِي

أَدْوَمُ بِيَاؤُنِي لِيَاؤُنِي  
بِيَاؤُنِي لِيَاؤُنِي لِيَاؤُنِي

عَيْنُ بِيَاؤُنِي لِيَاؤُنِي  
بِيَاؤُنِي لِيَاؤُنِي لِيَاؤُنِي

أَسْوَنُ بِيَاؤُنِي لِيَاؤُنِي  
أَدْوَمُ بِيَاؤُنِي لِيَاؤُنِي

نَوَاحَةٌ رَحْوَةُ الضَّبْعَيْنِ  
لَيْسَ لَهَا

لَمَّا نَعْنِي أَبْكُهَا  
النَّاعُونَ مَعْقُولُ









وقوله صلى الله عليه وسلم وكل امرئ مسئول عن رعيته وقد تستعمل بمعنى الكثير ولا  
تستعمل الا مضافاً لفظاً او تقديرًا كذلك في شرح قاضي شهاب الدين دولت آبادي ابن  
ابن مغازي الانشاق قيل ان عيسى عليه السلام داخل في عموم افظه لكن دم وجواب  
دلتين فالجواب انه قد تحقق موطنها وحينئذ لا حاجة الى ادخالها بل لفظاً وعم وطلت  
امتدت سلامته فجاءته من الافات والمهلكات والالاة تغش الميت والحيد بالمر  
وقيل لها حذاء لاهنا ترفع على المناكب تجول من الحمل تقول حمل الشئ زيداً على ظهره  
يحمه حملاً وحملت المرأة والشجرة حملاً بالفتح معنى البيت كل ابن انثى وان طالت مدة  
سلامته من الغناء تجول على جنازة حذاء من دار الفناء الى دار البقاء فقل للشامتين  
بنا افيقوا سيئلي الشامتون كما لقينا

اَنْبَتُ اَنْ رَسُولَ اللَّهِ اَوْ عَدَنِي  
وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ

شرح انبت نضم اوله اى اخبرت والرسول المرسل وفي الاصطلاح انسان بعثه الله  
الى الخلق لتبليغ الاحكام والمراد هنا رسول الله سيدنا ونبينا محمد بن عبد الله بن عبد  
منهم صلى الله عليه وسلم والله علم على الذات الواجب الوجود من تجل جامد سرى انى غير  
معرب واصله لا فريد ال التعريف العظيم وجعل علماً له جل شأنه وفيه اقوال الله  
اعلم اوعدنى تهددنى والاياد يستعمل في الشكر كما ان الوعد يستعمل في الجزاء والعفو  
الصفح عن الذنب والمأمول المرجى انبت فعل ماضى مبنى للمفعول والتاء  
للقومة فاب عن لفاعل ان بفتح الهزة وتشديد النون حرف التوكيد تنصبها  
وترفع الخبر رسول الله اسمها اوعدنى فعل وفاعل ومفعول خبرها والنون فيه للوقاية

انبت نضم اوله اى اخبرت  
والرسول المرسل وفي الاصطلاح  
انسان بعثه الله الى الخلق  
لتبليغ الاحكام والمراد هنا  
رسول الله سيدنا ونبينا محمد  
بن عبد الله بن عبد منهم  
صلى الله عليه وسلم والله علم  
على الذات الواجب الوجود من  
تجل جامد سرى انى غير معرب  
واصله لا فريد ال التعريف  
العظيم وجعل علماً له جل شأنه  
وفيه اقوال الله اعلم اوعدنى  
تهددنى والاياد يستعمل في  
الشكر كما ان الوعد يستعمل في  
الجزاء والعفو الصفح عن  
الذنب والمأمول المرجى انبت  
فعل ماضى مبنى للمفعول والتاء  
للقومة فاب عن لفاعل ان  
بفتح الهزة وتشديد النون  
حرف التوكيد تنصبها وترفع  
الخبر رسول الله اسمها اوعدنى  
فعل وفاعل ومفعول خبرها  
والنون فيه للوقاية















حل هو جواب اي لا يسوغ ان يترك فكان ترك اياه سالماً منه حرام عليه له  
متعلق يحل ان يفتح الحزب وسكون النون موصول حرفي ماوّل مع صلته بمعد  
مرفوع على الفاعلية يترك فعل مضارع منصوب بان وفاعله مستتر فيه القران  
مفعول به وال فيه للعهد والجملة صلة ان الاحرف ايجاب وهو مفعول  
للزوم والمكود واصل الفعل الكسر وهو مبتداء وخبر في موضع نصب على الحال من  
القرن معنى البيت ان ذلك المهراس اذا يواش اسدا مثله في الشجاعة والرا  
لايسوغ له بعد ان يصل ان يترك الا وهو مفعول

منه تَظَلُّ سَبَاعُ الْجَوِّ صَا مِرَّةً  
وَلَا تَمْشِي بَوَادِيَةِ الْأَرَاجِيلِ

التركيب منه بالاشباع متعلق بصامرة تظل مضارع ظل من اخوات كان اي  
تصير سباع الجواسمها وهو جمع سبع للفترس من الحيوان والجوامين السماء  
والارض والبر الواسع صامرة خبرها وهو بالصاد والزاي المجتمعتين اي صامته  
مسكة انفسها عن الاصطيا خوفاً منه ولا الواو عاطفه ولا نافية تمشي  
بحذف احدى التائين فعل مضارع من التمشيه بمعنى المشي بواديه جار مجرور  
متعلق بتمشي والوادي معروف واريد هنا موضع ذلك الحاد الاراجيل فاعل  
تمشي وجلبا تطل تمشي صفتان لذلك الحاد وهو جمع راجل معنى البيت  
وان ذلك الاسد المسا وراقه بقوته وشجاعته تظل سباع البر صامرة ولا  
تمشي الاراجيل في مسكنه لمهابة

وَيَزَالُ بَوَادِيَهُ أَخُوْفَةً  
مُطَرِّحَ الْبَرْقِ وَاللَّيْلِ سَامَاكُو

تظل سباع الجواسمها وهو جمع سبع للفترس من الحيوان والجوامين السماء والارض والبر الواسع صامرة خبرها وهو بالصاد والزاي المجتمعتين اي صامته مسكة انفسها عن الاصطيا خوفاً منه ولا الواو عاطفه ولا نافية تمشي بحذف احدى التائين فعل مضارع من التمشيه بمعنى المشي بواديه جار مجرور متعلق بتمشي والوادي معروف واريد هنا موضع ذلك الحاد الاراجيل فاعل تمشي وجلبا تطل تمشي صفتان لذلك الحاد وهو جمع راجل معنى البيت وان ذلك الاسد المسا وراقه بقوته وشجاعته تظل سباع البر صامرة ولا تمشي الاراجيل في مسكنه لمهابة





التركيب زالوا فاعل ذهبوا وانتقلوا فمنا فيه زال انكاس  
 فعل وفاعل وزال تامه بمعنى ذهب وفارق ومضارعها ينزل بخلاف الناقص  
 انكاس جمع نكس بالكسر وهو المتأخر عن القتال والرجل الضعيف ولا كشف معطوف  
 على انكاس وهو جمع اكشف كاحمر وهو الذي لا ترس له في الحرب عند اللقاء للموا<sup>جبهه</sup>  
 ظرف متعلق بما زال ولا يميل معطوف على انكاس وهو جمع اميل وهو الذي لا سيف  
 معه ولا يحسن الركوب ولا يثبت على السرج ومعازيل صفة ليل وهو جمع معز  
 كعقال وهو الذي لا رمح معه والضعيف الاحق معنى البيت ذهب المهاجر  
 الاعلام من البلد الحرام بحكم سيد الانام وليس معهم من يتصف بهذا الصفات  
 بل هم فرسان عند المحاربة اشات

شَمُّ الْعَرَانِينَ أَبْطَالَ لَبُوسَهُمْ  
 مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ فِي هَيْجَا سَبِيلِهِ

التركيب شَم بالرفع خبر مبتدأ محذوف وهو بضم الشين الجملة وتشديد  
 اليم جمع اشم وهو الذي قصبة انفه علو من استواء اعلاه والشم الارتفاع  
 وهو مستحسن في الانف العرانيون بالعين والرء الهمليتين جمع عرين كعتديل وهو  
 الانف مضاف اليه ابطال جمع بطل وهو الشجاع خبر ثان لبوسهم مبتدأ خبر  
 سبيل وهو بفتح اللام ما يلبس من السلاح والنسيج بالحجم بمعنى المنسوج كالر  
 بمعنى الرهون والمراد ببرد الدرع واذنفاها الى داود النبي عليه السلام لان اول من  
 نسجها وهو في محل نصب على الحال في هيجاء في محل نصب على الحال من الضمير  
 بلبوس ذهو فاعل كفهم يلبسون حال كفهم في الهيجاء سبيل جمع سبيل

التركيب شَم بالرفع خبر مبتدأ محذوف وهو بضم الشين الجملة وتشديد  
 اليم جمع اشم وهو الذي قصبة انفه علو من استواء اعلاه والشم الارتفاع  
 وهو مستحسن في الانف العرانيون بالعين والرء الهمليتين جمع عرين كعتديل وهو  
 الانف مضاف اليه ابطال جمع بطل وهو الشجاع خبر ثان لبوسهم مبتدأ خبر  
 سبيل وهو بفتح اللام ما يلبس من السلاح والنسيج بالحجم بمعنى المنسوج كالر  
 بمعنى الرهون والمراد ببرد الدرع واذنفاها الى داود النبي عليه السلام لان اول من  
 نسجها وهو في محل نصب على الحال في هيجاء في محل نصب على الحال من الضمير  
 بلبوس ذهو فاعل كفهم يلبسون حال كفهم في الهيجاء سبيل جمع سبيل

كهربال وهو القميص معنى البيت واولئك المهاجرون شم الانوف وكل منهم  
بالشجاعة والفتوة موصوف لبوسهم في المجاء سرايل من نسج داود النبي

بَيْضُ سَوَانٍ قَدْ شَكَتْ لَهَا حَلَقُ  
كَأَنَّهَا حَلَقُ الْقَفْعَاءِ مَجْدُولُ

التركيب بيض سوان صفتان سرايل والبيض جمع ابيض لا بيضاء لان سرايل  
مذكر اى مجلوة صافية سوان طوال قد شكت اى دخلت بعضها في بعض  
فعل ماضى مبنى للمفعول والتاء للتانيث لما متعلق بشكت حلق جمع حلقة  
ثائب الفاعل وصفة ثالثة لسرايل كأنها حلق القفعاء بفتح القاف وسكون الهمزة  
وباعين المهملة والمدد شجر ينبط على وجه الارض له حلق كحلق الدرع قال في  
القاموس كان حرف تشبيه والها اسمها يعود على حلق وحلق القفعاء خبر  
كان والمجمل وصفة الحلق الاول مجدول وصفة ثانية المحكم الضعة فان قيل  
لا يجوز نعت الحلق بالمذكر فالجواب انه يجوز جعله نعتا له لان حلقا اسم جنس  
يذكر ويؤنث كما جاء اعجاز نخل منقر قال الامام الزمخشري وذكر صفة نخل  
على اللفظ ولوجملها على المعنى لاث كما قال اعجاز نخل خاوية معنى البيت وان  
سرايلهم بيض سوان لما حلق محكمة بعضها ببعض قد التصق وهذه الحلق  
الموصوفة كأنها حلق القفعاء المعروفة

لَا يَفْرَحُونَ إِذَا نَالَتْ رِمَاحَهُمْ  
قَوْمًا وَلَيْسُوا بِمَجَازِيْعًا إِذَا نِيلُوا

التركيب لانافيه يفرحون فعل مضارع معروف والضمير يعود على عصبة

معنى سوان سوان  
شكت دخلت  
حلق جمع حلقة  
شجاعة  
فتوة  
نسج  
داود النبي  
التركيب  
بيض سوان  
صفتان  
سرايل  
والبيض  
جمع ابيض  
لا بيضاء  
لان سرايل  
مذكر  
اى مجلوة  
صافية  
سوان  
طوال  
قد شكت  
اى دخلت  
بعضها  
في بعض  
فعل ماضى  
مبنى  
للمفعول  
التاء  
للتانيث  
لما متعلق  
بشكت  
حلق  
جمع حلقة  
ثائب  
الفاعل  
وصفة  
ثالثة  
لسرايل  
كأنها  
حلق  
القفعاء  
بفتح  
القاف  
وسكون  
الهمزة  
وباعين  
المهملة  
والمدد  
شجر  
ينبط  
على  
وجه  
الارض  
له  
حلق  
كحلق  
الدرع  
قال في  
القاموس  
كان  
حرف  
تشبيه  
والها  
اسمها  
يعود  
على  
حلق  
وحلق  
القفعاء  
خبر  
كان  
والمجمل  
وصفة  
الحلق  
الاول  
مجدول  
وصفة  
ثانية  
المحكم  
الضعة  
فان قيل  
لا يجوز  
نعت  
الحلق  
بالمذكر  
فالجواب  
انه  
يجوز  
جعل  
ه  
نعتا  
له  
لان  
حلقا  
اسم  
جنس  
يذكر  
ويؤنث  
كما  
جاء  
اعجاز  
نخل  
منقر  
قال  
الامام  
الزمخشري  
وذكر  
صفة  
نخل  
على  
اللفظ  
ولوجملها  
على  
المعنى  
لاث  
كما  
قال  
اعجاز  
نخل  
خاوية  
معنى  
البيت  
وان  
سرايلهم  
بيض  
سوان  
لما  
حلق  
محكمة  
بعضها  
ببعض  
قد  
التصق  
وهذه  
الحلق  
الموصوفة  
كأنها  
حلق  
القفعاء  
المعروفة







مُتَّحِزَّةٌ عَنَّا ، هَالِكٌ نِيَابَا فِيهَا	لَا زَالَ يَرْفُلُ فِي ثَوْبِ الْعِلْمِ مَرَحًا
عَقَبَاهُ مَسْتَوْفِيَاهُمَا مَعَالِيهَا	مُكْمَلًا دِينَهُ فِي ذَاكَ سَابِقَهُ
سَلَامٌ كَا خَلْقِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ	سَلَامٌ كَالطَّافِ إِلَى اللَّهِ الْمُحَمَّدِ
بَجَاوِبِهَا سَجَّحَ الْحَمَامُ الْمَغْرِدَ	سَلَامٌ كَالْحَمَانِ الْعِنَادِلِ سَحَرَةً
عَلَى صَفْحَتِي كَا فَوْرِ حَيْهَةِ مَوْدٍ	سَلَامٌ كَسَكِّ الصَّدْعِ بِإِلْهَامِ الصَّبَا
عَلَى نَ تَرْتَقِي مَصْعَدًا ٩	عَلَى مَنْ تَصْدَى مِنْصَبًا أَيْ مِنْصَبِ

اعني بمجلس الفاضل الامني والاديب اللوذعي الذي هو واحد في فن الادب لا ثاني  
ولا ثالث وان كانا فيها الملاحظ والاصمى زاد الله في عمره وادبر وبارك في رزقه  
وذات يد اهدى هديته مرضية قد رها على وتمنها على وهو عقد من اللآلئ  
المنظومة ودرج من الجواهر المنثورة ، اما نظمه فاعذب من لآلئ اللؤلؤ واهلي  
من يد الكمال ، واما نثره فمن الخمر السلسال ، بل من السحر الخلال ، هذا واما ابيا  
اللدجية فيا لها من السجام ، وحسن افتتاح واختتام ، فما احسن تهنيدها ونسيها  
وما الطف واعلى تخلصها ونسيها ، لا عيب فيها ولا نقص الا انها لم تقب  
سها مهابا واقعتها ولا سيوفها مصرعها ولا قوسها منزعها كيف ومن صمد  
بها اليه وزفت في حل البلاء ليد به من لا قدر له ولا قدر ولا تغل في  
واديه ولا سدر ربعة قاء ومنزله خواء وجوده وعدمه سواء لبيها  
منذ ابتلى بالاسقام والاعلال وتغير جسمه فهو نغف من الخلال وادق من  
الهلال ما رأي العافية منذ سنين في حلم ولا بات منذ عوام الا في وصي  
وسقم واذا كانت جسمه نغما ذكركم فكيف حال الروح واذا كان بيته هكذا

١  
٢  
٣  
٤  
٥  
٦  
٧  
٨  
٩  
١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

فكيف حال السوح ومن المجمع عليه ان بين الجسم والروح محبة ومحنة وعلاقة  
 ايدة ضعف كل منهما على ضعف الاخر دليل ومعرفة كل منهما للمعرفة الاخر سبيل  
 ولذا قيل في مثل السائر راي العليل عليل نعم كان بطلان العين الجامة مرة ماء  
 وكان لهذا الكلاء اليا بس جينا فتوا وماء كما يقال كان هذا الشيخ شابا يرفل في  
 حلل الثباب وهذا لا قطع كان كتابا يهرق في الخط والكتاب ولكن ايش عدي  
 اكون وكان اذا لم يصدق حاضر الحين الاوان ومما زاد في حيرته انه لا يجد صلة  
 يصلها بها صاحب هذه الايات ولا مكافاة يكا في بها مسدي هذه الكرامات  
 ان كافاة بجديا وتحف ونفاس ظرف فلا هي عنده ولا صاحب الايات يرضيها  
 صلة لعلو همة وان ناول قول القائل لا خيل عندي اهديها ولا مال فليسد  
 النطق ان لم يسعد الحال يرجع اليه اليوم وضاق عليه اليوم وكيف وعجز عن  
 المال وعجز عن الكمال سيان ولا يحسن عرض البضاعة المزجاة في سوق صياقة  
 هذه الشان وان مال الى هاء ما عندا من مسائل العلوم فلا يدري الى ما  
 طبعه ويستلذه سمعه فلعلم ما يهدي لا يلتفت اليه ولا يقيم وزنا عليه فانه  
 علم بذلك حسره بعض ما هنالك ولما تحير في الصلوة باقسامها والمكافاة ياتوا  
 يرجع الحائر مفتشاعا في الخاطر فوجد حديث رسول الله صلى الله  
 والوصحبه وسلم كالمغيث الحاضر وهو قوله عليه الصلوة والسلام من جئكم  
 معروفا فكا فوة فان لم تجد امانا فكون به فادعوا له حتى تظنوا ان قد  
 فبادر الى الدعاء جزاكم الله خيرا ولا التفتكم في الدارين ضيرا وبارك لكم في  
 وولدكم وذات يديكم وزاد في رزقكم وعلمكم وادبكم وها انا كما شف لديكم عن





ما يربو على الاحاد والاعشار واما النسبة فالى اليمين الشريف وقد ورد  
 في فضائل اهلها ما يزيد على سائر البلدان وينيق مثل قوله الايمان يمان  
 والحكمة يمانية ومثل قوله اناكم اهل اليمن هم ارق افدة والين قلوبا  
 فمنهيا لكم بذ النّب وهذا النسبة وعرفكم قدر هذه النعمة ونختم بالسلا  
 كما بدأنا والسلام عليكم وحضري نادىكم وعلى من لادىكم او توسل بكم واسئ  
 اليكم واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين

### رقعة جلية في علم العروض

سيدى المجيد البارع المجيد اطلعت الله على ما ييسرك ويسيد سالتى البار  
 ان ابين لك على وجه الاختصار انواع الشعر العربي واقسام الزخاف المنفرد  
 فاعلم زائدك الله بانه وفما ان ابحوال شعر خمسة عشرة بجزء الخليل  
 الطويل والمديد والبيسط والوافر والكامل المزج والجز والهمل والستر  
 والمنسرح والخفيف والمضارع وللقضب والمجتث والمقارب وزاد الاخفش  
 المتدارك واعلم ان شطر الطويل مركب من فعولن مفاعيلن فعولن  
 مفاعيلن وشرط المديد مركب من فاعلاتن فاعلن فاعلاتن وشرط  
 البسيط مركب من مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن وشرط الوافر  
 مركب من مفاعلاتن ثلاث مرات وشرط الكامل مركب من متفاعلاتن  
 ثلاث مرات وشرط المزج مركب من مفاعيلن ثلاث مرات وشرط الزحزح  
 مركب من مستفعلن ثلاث مرات وشرط الهمل مركب من فاعلاتن ثلاث  
 مرات وشرط البسيط مركب من مستفعلن مستفعلن مفعولات وشرط

جرب اكنة  
نظم

البحر الطويل والوافر  
مديد البحر الطويل  
البحر الطويل  
الوافر

مزدج اوزار  
زحزح عابت وزحزح  
البحر الطويل

البحر الطويل  
البحر الطويل  
البحر الطويل



مع الطی کا سکا نام متفاعلی حذف الفہ فی نقل الی مفتعل الخ و خزل والشکل وقع المبن مع الکفا  
 حذف الف و نون فاعلاتن المجمع الوند فیصر فعلا والخیر مشکول والنقص دفع العصب مع الکفا  
 لام مفاعلتن حذف نونہ فی نقل الی مفاعیل الخ منقوص و کله قبیح فتامل والسلام

عذر مولف کا

علمائے دانش قرین اور فضلاء انصاف گزین و معلمین و متعلمین و ناظرین کی خدمت میں پہلے التماس  
 کہ قواعد عربی صرف و نحو کے کلیہ و جزئیہ اگر اس جلد ثانی میں درج ہوئے طالب علم سکوزائی  
 یاد کر کے ترکیب عربی عبارت کی منتخب جوہر و قادیان سے دیکھیں اور پڑھتے ہوئے قاعد  
 اس میں جاری کرین عبارت فہمی کا سہل طریقہ اس میں پیمانے کے حکم المامور مغدور و مختصر  
 نہج سے لکھا ہے اور ہندوستانی خوان صاحبون اور انگریزی دان اشخاصون کو یقین ہے  
 کہ جلد عبور ہو جائیگا اگر کہیں کسی صاحب کو غلطی یا خطا نظر پڑے تو اصلاح فرماوین اور طبع  
 زنی نہ کریں کیونکہ یہ سہل قاعدہ عربی خوانوں کے لئے نو ایجاد ہے کہ اکثر شرح طاپڑ  
 والوں کو بھی ترکیب عبارت کی ذہب کا مل نہیں آتی ہے اس لئے مبتدیوں کی خاطر کمال  
 رحمت و دل سوزی کے یہاں حق الامکان بغضیل مرقوم کر دیا ہے اور محنت کو طالب علموں کی نذر کیا ہے  
 تا محنت سے اسے نظر کہیں سمجھنا اور یاد کرنا شرط ہے اور جب نظم عبارت کی ترکیب ہم  
 علم قادر ہوا تو نثر عبارت کی ترکیب کرنا بہت آسان ہوگا آئندہ علم فصاحت اور علم معانی  
 وغیرہ علوم کے قواعد و ضوابط اسی طرح باختصار جلد سیوم میں مسطور کئے ہیں جس صاحب کا  
 یہ ترکیب پسند ہو راقم کو دعاوی خیر سے یاد فرماوین و ما توفیقی الا باللہ و علیہ توکلت و لیلۃ

وصلی اللہ علی حبیبہ و نبیہ خاتم المرسلین و علی آلہ و اصحابہ اجمعین

برجنگ یا ارحم الراحمین







